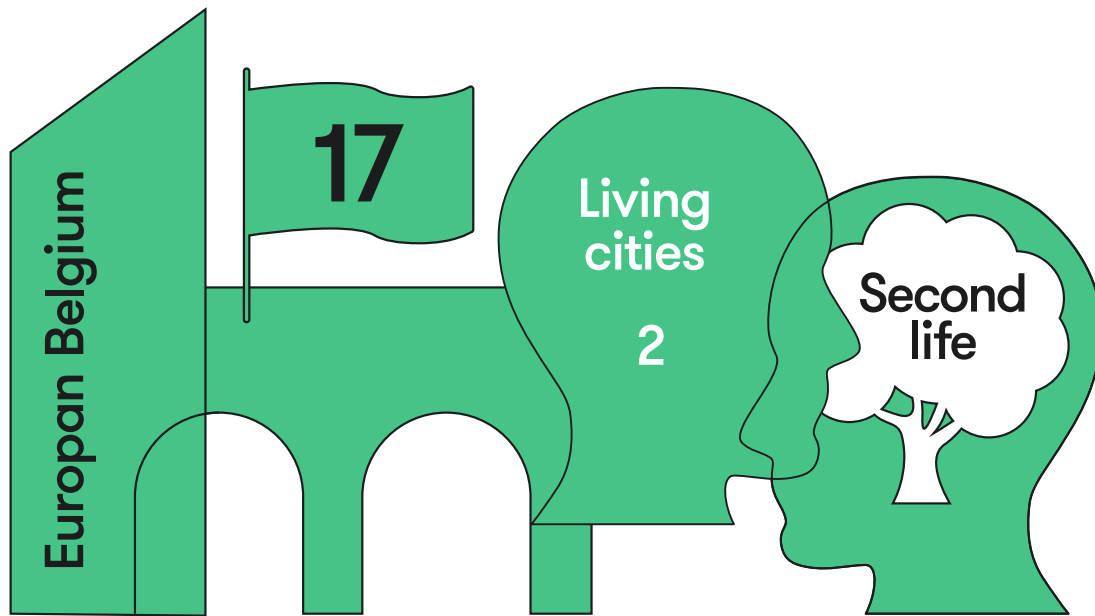


**BRUSSELS
JUBILEE PARK**



EUROPAN 17 LIVING CITIES

IMAGINE A SECOND LIFE !





European
Belgium

17



Second
life

TABLE OF CONTENTS

1. **SCOPING NOTE, EUROPEAN 17 - BRUSSELS**
2. **CONCEPT NOTE ASBL «50/200**
3. **CONCEPT NOTE OIB - EUROPEAN COMMISSION**
4. **NOTE URBAN.BRUSSELS**
5. **NOTE BRUSSELS MOBILITY**
6. **DECREE OF CLASSIFICATION OF THE PARC DU CINQUANTENAIRE**
7. **MAP OF CLASSIFIED HERITAGE IN THE PARC DU CINQUANTENAIRE**
8. **GREEN SPACES SHEET « PARC DU CINQUANTENAIRE « BRUXELLESEN VIRONNEMENT**
9. **CROSS-SECTIONS THROUGH THE TUNNEL**
10. **PERIMETER OF INTERVENTION AND IMAGE OF THE DEVELOPMENT OF THE SCHUMAN ROUNDABOUT PROJECT**

E¹⁷

BRUSSELS (BE)

A reinvention of a listed park will embody
a new Belgian and European identity

Scale

XL
L



Team representative: architect/urbanist/ landscaper

Location: Brussels, Belgium

Population: City 1,2 million inhab.

Strategic site: 93 ha

Project site: 14 ha

Site proposed by: asbl Horizon 50-200

Actors involved : asbl Horizon 50-200, European Commission together with its New European Bauhaus initiative, Brussels Capital Region

Owner(s) of the site: Belgian Federal State

Commission after competition: Feasibility study



THREE SYMBOLIC AMBITIONS

1. Inspired by the bicentennial anniversary of Belgium in 2030, the asbl 50/200, the Brussels Capital Region together with the European Commission wish to create a new vision for the existing Jubilee Park. The reinvented city park should become a new creative area embodying the presence of Europe in Brussels. Its shape and new types of public uses of its built and green spaces will make this presence visible and tangible to the citizens.

2. The masterplan elaborated by the asbl HORIZON 50/200 identifies a landscape and architectural intervention in the historic axes and in the parameter of the tunnel opening “Trémie Kennedy” as a possibility to “reinforce the links between the City, the Park and the European Institutions”. The idea of this intervention would be to make Commission’s achievements more accessible and tangible to the public in this parameter.

3. The brussels site submitted to the “European 17” competition is a flagship project of the Commission’s New European Bauhaus initiative, which aims at a positive and tangible, culture-oriented, people-centred and inclusive experience.

The redevelopment of the Jubilee Park is integral part of the new urban vision of the European Quarter developed by the Brussels Capital-Region. The European Commission, an important actor in the European quarter in Brussels, is contributing to the transformation of the quarter and showcasing New European Bauhaus initiative’s values and ways of working as part of its own real estate strategy.

MONUMENTS AND NATURE FRAGILISED BY UNDERGROUND INFRASTRUCTURES

The Jubilee Park was created around 150 years ago, to celebrate Belgium’s fiftieth anniversary. Initially conceived to represent the political and economic power of the Belgian State, its context has considerably changed since its creation, with the evolution of mobility paradigms and the gradual development of the European institutions on the edges of the park. In the last 50 years, the park has suffered several transformations, due to an incredibly dense underground infrastructure, including the creation of an automobile tunnel, overhanging a metro tunnel, which cuts the park in two at its central axis. The park is also suffering from the new constraints (heavy rainfall and drought) imposed by climate change. It is also intensively frequented throughout the year, sometimes jeopardising the cohabitation with all the ecological and natural environments.

> HOW CAN THE JUBILEE PARK BECOME A GATHERING SPACE ADAPTED TO ISSUES RELATED TO CLIMATE CHANGES ?



IMAGINE A SUSTAINABLE; BEAUTIFUL AND INCLUSIVE PUBLIC SPACE

The Jubilee Park, with its cultural institutions and museums, can be considered an emblem of both the history of Belgium and of Europe. For this reason, its renovation/restoration represents a unique opportunity to launch a dialogue between the local scale of the city and the European scale represented by the European Institutions. The New European Bauhaus (NEB) multi-level engagement approach encourages this type of local action that improves the daily lives of citizens and combines the values of sustainability, inclusion and aesthetics in solutions to pan-European (and global) challenges. The restoration of the listed park should create a new sense of belonging, allow reconnection with nature and allow all citizens to profit from its green and built environment in the spirit of the New European Bauhaus initiative and the «Living Cities» theme of this European session.

FROM SCHUMAN TO MERODE AND ACROSS

The reflection zone of the competition (red zone) wants to enhance the necessary urban relations of build and unbuild spaces. Therefore, the reflection zone associates the close neighborhoods of the park, as well in their structural as their social, economic and functional conditions. The intervention zone (yellow zone), emphasizes the structural relations between two important urban poles: the Schuman roundabout, on the Brussels municipality territory, identified as the center of the European Institutions area, and the Merode cross point, on the Etterbeek municipality territory, introducing a more multifunctional urban typology. This axis as to be seen as a cursor line generating diverse relations across. A covering or a catwalk above the tunnel has to be seen as a result of these relations, not as a goal in itself.

- > How can the Jubilee Park become an inspiring place according to the vision of the New European Bauhaus (NEB) principles (Sustainable, Together, Beautiful) and criteria (participatory process, Multi-level engagement, Transdisciplinary approach) while respecting and enhancing the heritage dimension of the site?
- > How can the Jubilee Park become a gathering space adapted to issues related to climate changes and the preservation of natural and ecological ecosystems?
- > Is an intervention in the parameter of the tunnel opening –Trémie Kennedy – an opportunity to present European Commission's achievements in an accessible and tangible way to the public?

> HOW CAN THE JUBILEE PARK BECOME AN INSPIRING PLACE ACCORDING TO THE «LIVING CITIES» THEMATIC AND THE VISION OF THE NEW EUROPEAN BAUHAUS ?



The Jubilee Park

The Jubilee Park is a 34-hectare green space in the heart of Brussels, the capital of Europe, which is home to several museums, scientific institutions and emblematic buildings. In 2030, we will celebrate the 200th anniversary of Belgium and the 150th anniversary of this vast Jubilee site.

The Belgian government, under the leadership of Secretary of State Thomas Dermine, wants to renovate the buildings and launch new initiatives so that the site once again becomes a Belgian beacon of science and art and a place where people can not only have a picnic but, more importantly, a dialogue. That is why Horizon 50-200 is developing a new vision for the future of the park and its buildings. This includes ecological renovation of the buildings, cutting-edge architectural interventions that will make the museums more inclusive and stimulating, new programming that links science and art and addresses pressing social issues.

The mission of Horizon 50-200 asbl

The mission of Horizon 50-200 asbl is to bring together all actors who have a direct or indirect interest in the site (park and institutions) of the Jubilee, and to develop a coherent and ambitious programme of events, culture and real estate development within the framework of Belgium's bicentenary. Horizon 50-200 vzw aims to make the Jubilee site one of the 5 most visited places in the Brussels-Capital Region.

In the government memorandum of 1 April 2022, Horizon 50-200 vzw was asked by the government to work with all the players to set up the projects defined in the memorandum. The mission is being carried out on the one hand with the federal institutions present: Royal Institute for Artistic Heritage (IRPA), Royal Museums of Art and History (MRAH), War Heritage Institute (WHI), but also with the other federal institutions linked to buildings and constructions: Beliris and the Régie des bâtiments, which are brought together by a protocol in the framework of this mission. This decision follows on from a working group that submitted its conclusions to the government beforehand and which recommended the installation of such a structure in order to prepare Belgium for 2030.

The site obviously includes many more players (non-exhaustive list): Brussels Environment for the management of the park, Brussels Mobility for the hopper, the Royal Commission on Monuments and Sites (CRMS) for the classification of the park and the buildings, the managers of the mosque, the Royal Military School (ERM), the City of Brussels, the municipality of Etterbeek. Horizon 50-200 vzw reserves the right to contact and collaborate with all these actors, but also with any other actor whose collaboration would be beneficial to the site as a whole in the context of the preparation of the Belgian bicentenary. The non-profit organisation Horizon 50-200 wishes to make this vision a reality with the city and region of Brussels and its inhabitants, the European partners in the district, the communities.... And to make the Jubilee, once again, the beating heart of Brussels and Europe.

Kennedy Hopper

The "Kennedy" hopper is the result of the evolution of mobility in the capital, with the first "law" tunnel created in the 1960s, which begins to the west of the Schuman roundabout and exits into the Jubilee park. At that time, cars drove through the park under the arcades. A second "Jubilee" tunnel passed under the Jubilee arcades in the mid-1970s, still allowing cars to drive through the park. Finally, a third "Belliard" tunnel, created at the end of the 1980s, joins the exit into the park of the "Law" tunnel. Today, this hopper remains, a historic opening that links the three tunnels, and which has this difference in level, not by necessity, but by construction. Directly under this hopper, the tunnel for the common section of the metro, whose ceiling alone directly follows the relief of the car tunnel deck

Proposed perimeter.

Intervention zone: the intervention zone begins at the Schumann station exit, and extends towards the Jubilee park, follows the Law tunnel and Jubilee tunnel:

- extends between the Schuman entrance and the Museums terrace,
- in the central area of the park.
- It should include the entrance to the park on the Joyeuse Entrée side (a mineral area outside the park gates).

Finally, this zone continues beyond the park towards the Mérode station.

This intervention zone has been enlarged to align it with the limits of the last phase of the Beliris worksite: any intervention in this enlarged zone can be envisaged in coordination with Beliris; however, in view of the phasing of the projects, intervention beyond this limit seems delicate (avoid re-intervening in an area already developed by Beliris)

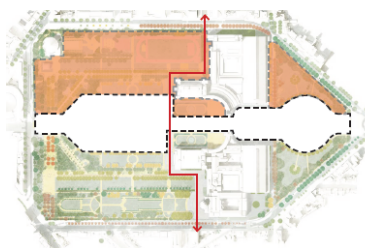


Figure 1 - Phase 1

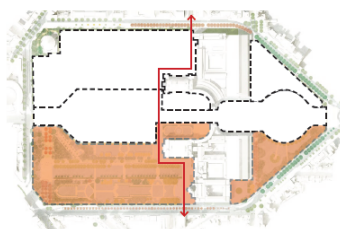


Figure 2 - Phase 2

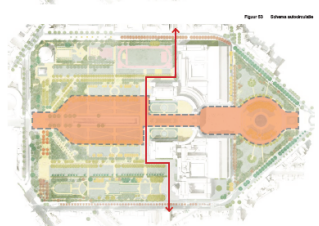
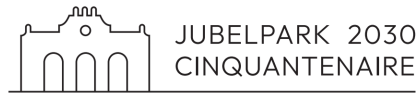


Figure 3 - Phase 3

Note that the precise boundaries of Beliris Phase 3 are still under discussion, with a likely extension to the second maple tree line (see diagram above: Figure 3 - Phase 3 represents the final phase)

Zone of reflection: The zone of reflection should extend to the whole park and its immediate surroundings and include the pedestrian connection from Schuman station to Merode station. Indeed, the hopper raises important mobility issues, which can only be studied at a more macro level (restoration of North-South and East-West flows)





The ambition behind European 17 Competition for Cinquantenaire 2030 project

What will the museum look and feel like in five, ten, fifty years? What role will cultural institutions play in the fundamental transformations of our societies? How can we together set a paradigm shift in motion in order to enable ecological transition and meet the ambitions of the European Green Deal? These are just the most pressing general questions that the team of Cinquantenaire 2030 face in launching the process of transformation of Cinquantenaire park and its institutions.

The museum community in the recent years has questioned the mission of the museum as social institution and has begun to radically reimagine the relationship between the museum's software and hardware. Instead of relying on post-Bilbao starchitecture solutions, the museum and architectural communities turn today to studying alternative strategies of creating truly accessible and welcoming museum infrastructures able to connect inside and outside and to design polyvalent spaces for (un)learning, contemplation, and being together. Likewise the project of transformation of Cinquantenaire is interested to explore new strategies of activating commons, communities and collections instead of erecting one-to-fit-all spectacular building.

To enable the transformation of the site, its institutions and communities, Cinquantenaire 2030 launch two intertwined actions Cinquantenaire People – the dynamic program of co-creation and co-learning and Cinquantenaire Commons – the program of rethinking and repurposing the existing infrastructures. The park and its many communities, both human and non-human – is the starting point for both actions. How can this place meet the needs of superdiverse urban society? How can it become the platform for imagining and constructing alternative urban futures for this neighborhood, for the city, for the country, for the planet? The proximity to the EU institutions and to some of the poorest communities of Brussels at the same time makes the Cinquantenaire a unique terrain for nourishing new practices of assembling, co-creation and co-learning. What exemplary infrastructures do we need to put in place in order to support and facilitate collective action? How can we repurpose and transform the existing infrastructures?

European 17 Competition is an opportunity to invite young architects from all across Europe to engage with the Cinquantenaire park and to speculate about its possible futures. One of the most striking features of the park – is the automobile tunnel cutting the park in two. How can rethinking this mobility infrastructure that shaped cities all across the globe in the 20th century help open up new avenues of thinking about living and coming together in the cities? How can it pave the way to new approaches to repairing our cities, our parks, our public infrastructures? How can we reconcile in urban life the infrastructures of mobility with infrastructures of leisure and learning? How can we stage a paradigm shift at the site of Cinquantenaire park and to symbolize this collective ambition for change?



COMMISSION EUROPÉENNE
OFFICE "INFRASTRUCTURES ET LOGISTIQUE" - BRUXELLES

RE – Gestion des biens immobiliers

Note OIB.RE / NEB TF JRC
European 17 Contest
Jubilee Park / Kennedy Tunnel

March 2023

1. Context

The Cinquantenaire Parc, with its institutions and museums, can be considered as the emblem of the history of the Belgian Federal State which is closely linked to European history. For this reason, its refurbishment represents a unique opportunity, especially in view of the upcoming bi-centenary of the Belgian Federal State of 2030. It opens an important dialogue on its future role in the urban grid of Brussels and beyond, looking at beautiful, sustainable and inclusive solutions.

With its vast green and public spaces, recognised museums and institutions, its location in the capital centre of the Belgian Federal State, the Brussels-Capital Region and the informal Capital of Europe, the Cinquantenaire Parc has the exceptional potential to become the place for reflection about how we want to live together in the future. It could serve as an “agora” – physical and virtual – to discuss the past, present and future of Belgian society and its place in the European family of peoples. In a process of co-creation, civil society from all parts of the country, arts and science, Europe and beyond can engage and contribute in the spirit of the New European Bauhaus, which calls on all of us to imagine and build together a sustainable and inclusive future that is beautiful for our eyes, minds and souls. The potential of the Park and its attractiveness can be captured by a multi scale approach (access by words, access to premises, access to content) in order to make it more accessible for all.

2. A potential for a European dimension in the Parc du Cinquantenaire

Since the decision of the Member States in 1997 to make Brussels the seat of most of the European institutions (Council of the European Union, European Commission, EEAS, European Economic and Social Committee, Committee of the Regions) Brussels has become the informal Capital of Europe. During successive enlargements, the number of European institutions in the Brussels-Capital Region has increased, reinforcing the European character in the quarter.

The Cinquantenaire Parc is located close to their headquarters at Roundabout Schuman (Council, European Commission, European External Action Service) and around Léopold Parc (European Parliament, Committee of the Regions, Economic and Social Committee).

Given its size and central location, the park will facilitate interaction between the different populations visiting or living in the vicinity. For the institutions, their employees and visitors the parc has a great potential for recreation, encounter and well-being.

The development of the future Cinquantenaire Parc creates an opportunity to discuss how the European idea can become more accessible and tangible for the citizens. This project offers a huge potential to use different approaches, such as participation in public discussions, events, exhibitions, cultural or research projects to involve citizens in a new public discourse about the future of Europe.

Such a reflection should be in line with the six priorities of the von der Leyen Commission: the European Green Deal, a Europe fit for the digital age, an economy that works for people, a stronger Europe in the world, promoting our European way of life, a new push for European democracy.

A first good example was already the exhibition “Unfolding landscapes at the Royal Museum of Art and History in August 2022 – a close cooperation between the Museum and the European External Action Service. <https://www.artandhistory.museum/fr/activity/unfolding-landscapes>

The link between Roundabout Schuman with the Parc will be strengthened by the refurbishment of the Place Schuman and new RER cycling roads. These works are financed by the Belgian Recovery Plan with EU funds.

3. Cinquantenaire Parc – Trémie – Reinforce the links between the City, the Parc and the European Institutions

The Masterplan for the Cinquantenaire Parc elaborated by the ASBL HORIZON 50/200 identifies a landscape and architectural intervention in the historic axes and in the parameter of the tunnel opening “Trémie Kennedy” as a possibility to “reinforce the links between the City, the Parc and the European Institutions”.

The idea of this intervention would be to make Commission’s achievements more accessible and tangible to the public in this parameter of the Parc.

Proposals in the parameter of “Trémie Kennedy” would be of interest for the Commission.

The proposals would complement the already existing locations on EU policy “Museum of European History” ([Welcome to the House of European History | HOUSE OF EUROPEAN HISTORY \(ep.eu\)](#)) and “Parliamentarium” ([Parliamentarium | Visiting | European Parliament \(europa.eu\)](#)) around Leopold Parc and “Experience Europe” ([Experience Europe exhibition centre \(europa.eu\)](#)) and “Commission’s Visitors’ Centre” [Visitors' Centre \(europa.eu\)](#) at Roundabout Schuman. Also, the Council has a visitor center at its headquarters at Roundabout Schuman ([Visit us - Consilium \(europa.eu\)](#)).

The Commission wishes to receive innovative ideas and is very open to solutions of architectural, landscape and / or artistic nature. The intervention can be of permanent or temporary nature.

These solutions may include the total or partial covering of the Trémie, the creation of pedestrian bridges or any other intervention. Recent technical studies from the Regional authorities (urban.brussels, bruxelles.mobilité) may help to understand existing technical constraints.

The concept proposal can be considered as an integral part of the Region’s conception of a new “Green museum mile”, laid down in a new concept «Common Resources for Regeneration through Culture » liaising Esplanade Cinquantenaire with Mont des Arts.

The Commission expects numerous conceptual approaches and proposals, without commitment to directly realising the task or project.

4. New European Bauhaus initiative – the Commission walking the talk

The “European 17” competition will be a flagship project of the Commission’s New European Bauhaus. The New European Bauhaus (NEB) is a creative and interdisciplinary initiative of the European Commission and an enabler for the European Green Deal, the EU’s climate and environment agenda aiming for climate neutrality in 2050. It has a special focus on the transition in the build and living environment and the construction sector given the huge potential to decrease our CO2 emissions. The initiative aims to demonstrate the capacity of culture and art to become ‘activators’ in the collective response to environmental challenges. It intends to create a positive and tangible, culture-oriented, people-centred and inclusive experience. https://new-european-bauhaus.europa.eu/index_en

The NEB was launched to translate the European Green Deal into tangible change on the ground that improves our daily life, in buildings, in public spaces, but also in fashion, furniture or events.

It gives space for creation and experimentation founded on three values:

- aesthetics, quality of experience and style, beyond functionality;
- sustainability, from climate goals, to circularity, zero pollution, and biodiversity;
- inclusion, from valuing diversity and equality for all, to securing accessibility and affordability

and three working principles:

- participatory process, which defines the degree to which the communities affected by the project are involved in the decision-making
- multi-level engagement, across scales, fields and time anticipates the effects that global issues can have on the local dimension, and vice versa
- transdisciplinary approach, which aims to bring together knowledge and practitioners from various fields

The three core values and the three working principles are described in the NEB Compass, which traces the path for any project to become truly “NEB”. https://new-european-bauhaus.europa.eu/system/files/2023-01/NEB_Compass_V_4.pdf. The New European Bauhaus has activated different actors at different levels, from big companies to citizens’ initiatives, from national governments to city councils. Only two years after its launch the initiative has grown into a movement with an active and growing community of more than 600 official partner organisations from all EU Member States and beyond (Progress report from 17.01.2023: https://new-european-bauhaus.europa.eu/about/progress-report_en)

The European Commission walking the talk

The European Commission is working towards the delivery of NEB initiatives also as part of its own real estate strategy and its responsibility as an important actor in the European quarter in Brussels. Since February 2021, the Commission is implementing a new, long-term real estate strategy. This strategy includes a Commission Communication and action plan on “Greening the Commission” which incorporate the principles of the Green Deal as well as the experiences from the global pandemic resulting in the new hybrid ways of working. With the Communication, the Commission is laying out a roadmap for the institution to achieve climate neutrality by 2030. The New European Bauhaus is part of this new strategy and provides a new channel of interaction in the relations of the Commission with the local partners in Brussels both at the level of the region and of the city, as participation is always at the centre of the NEB activities. For example, the Commission organised a workshop in the framework of the Brussels region’s development of a new plan for the European Quarter, to enquire what others in the neighbourhood expect from a public actor like the Commission. The NEB also inspired the design of the new Visitors Centre of the Commission in the Charlemagne building where circular, sustainable materials were used, and a more human centred design was implemented.



European
Belgium

17



Second
life

U

Project to cover the Cinquantenaire hopper

Pistes

Sandrine Buelinckx Kris Huysmans Catherine Leclercq
Direction of Cultural Heritage and Direction of Urban Planning



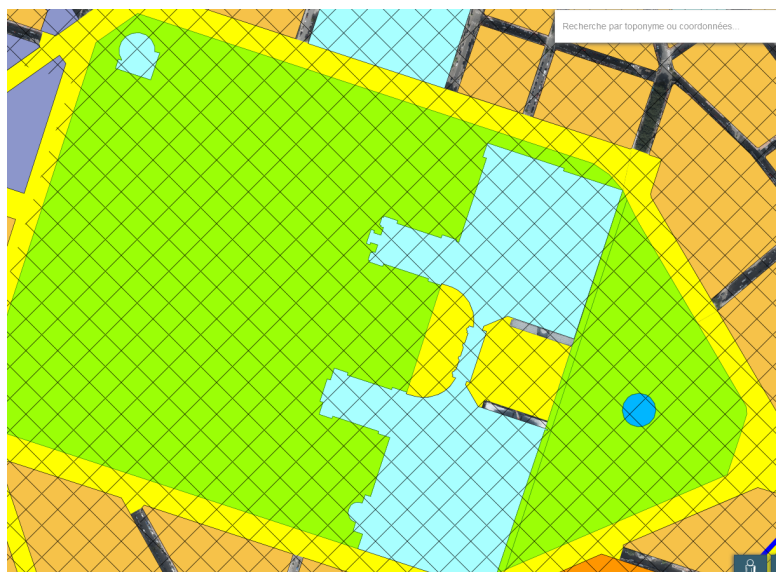
As part of the overall reflection on the restoration of the Cinquanteenaire Park (2030 objective), URBAN was asked to examine the possibilities of totally or partially covering the Cinquanteenaire Park hopper.

On 12 May 2022, the Brussels Government agreed on a new vision for the European Quarter.
<https://perspective.brussels/fr/projets/poles-strategiques/quartier-europeen>

Among the projects included in this vision, the covering of the Cinquanteenaire hopper has been mentioned. Urban, as a member of the Administrative Task Force, proposes here to define a framework for this project by providing some ideas for action.

Regulatory framework

The Cinquanteenaire Park has been listed since 18.11.1976. In the PRAS, the site is located in a park, public interest or public service zone and in a ZICHEE (Zone d'intérêt culturel, historique, esthétique ou d'embellissement - Area of cultural, historical, aesthetic or beautification interest)



Orientations

URBAN supports the principle of a partial or total covering of the hopper as this would significantly improve the landscape and recreational qualities of this listed park, and would 'repair' the visual impact created by the hopper in the 1970s.

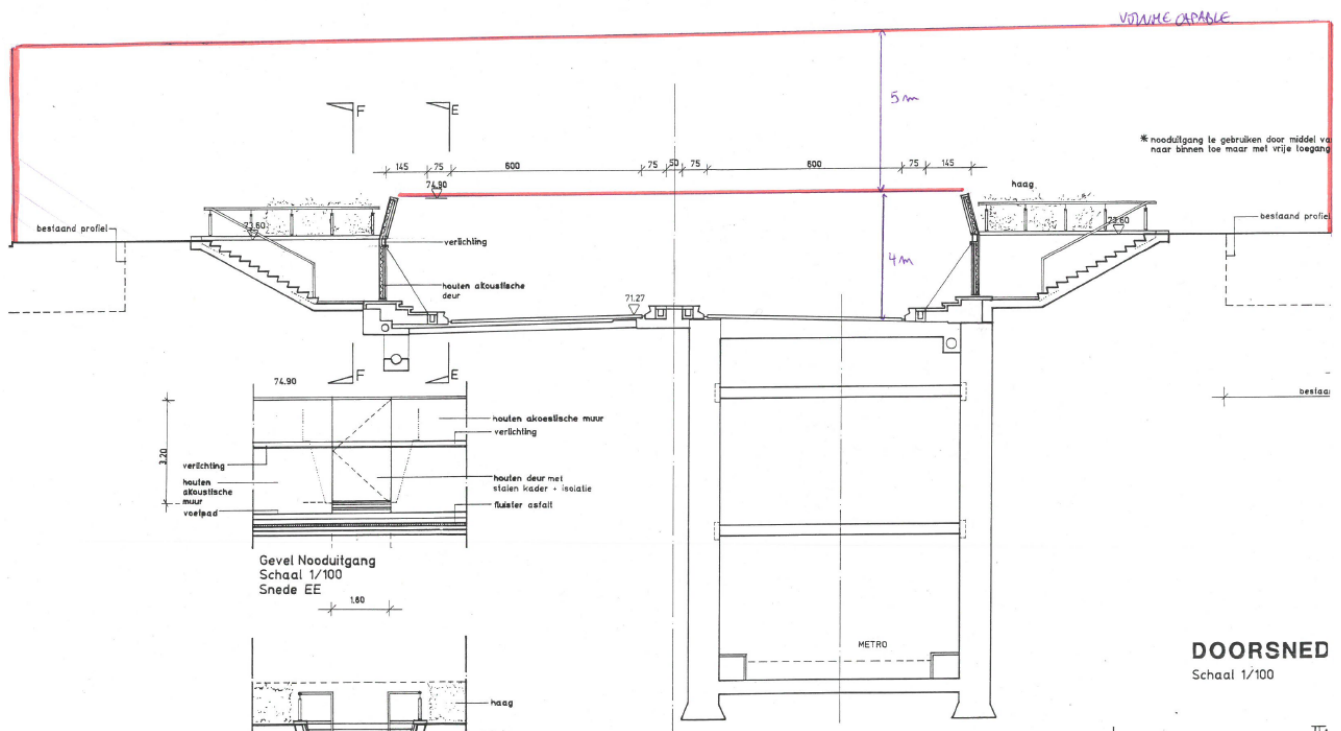
This cover must not constitute a visual obstacle in the perspective axis that crosses the park; on the contrary, it must provide a landscape improvement.

Vu l'emprise des bâtiments des musées, et surtout vu l'ampleur des volumes souterrains qui s'étendent jusqu'à la trémie, il est proposé d'utiliser la prescription générale 0.9 du PRAS qui permet une extension de maximum 20% de l'affectation équipement d'intérêt collectif ou de service public. Cette opportunité n'est envisageable que si une connexion physique souterraine avec un bâtiment présent sur le Cinquantenaire soit maintenue ;

Given the size of the museum buildings, and especially given the size of the underground volumes that extend to the hopper, it is proposed to use the general prescription 0.9 of the PRAS, which allows a maximum 20% extension of the public interest or public service equipment allocation. This opportunity is only possible if a physical underground connection with a building on the Cinquantenaire is maintained;

Intervention options

- Propose an approximate volume of maximum 5 metres in height from the theoretical roof (4 metres) of the roadway of the tunnel hopper (check the height of the low wall at the edge of the hopper) at its highest level.



Cross-section of the hopper with diagram of the proposed capable volume, 5 metres high from the theoretical roof (4m) of the hopper roadway



urban.brussels

- Take into account the pedestrian routes around the new building with the integration of passages to play the role of connections and maintain the continuity of movement of weak users.
- Make this new construction an invitation to pedestrians coming from the cheerful entrance to go to the esplanade.
- Integrate the openings necessary for smoke extraction as architectural and landscape components (analyse the possibilities of light or non-light structures).
- Work on the volumetry using a set of steps to better take into account the slope of the land and a simple shape: the possibility of evoking elements of French garden composition (rectangular, oval or round) may be one of the avenues of development to be explored (cf. the three examples below) but is not the only one to explore.
- The building's right of way should, as far as possible, respect the right of way circumscribed by the two paths that currently flank the hopper. It could evoke the right-of-way of the basin that disappeared when the hopper was built.
- Objectivise the choice of materials by evoking the principles of simplicity (raw materiality), which in terms of perception will have to take into account a thoughtful integration through a play of materiality sequences (the possibility of placing reflective panels can be envisaged) integrating harmoniously with the landscape composition of the park.
- Analyse the possibilities of connection with the Cinquantenaire Museum in compliance with the technical constraints and the general and specific prescriptions of the PRAS park zone
Prendre en compte les cheminements piétons autour de la nouvelle construction avec l'intégration de passages permettant de jouer le rôle des connexions et maintenir la continuité des déplacements des usagers faibles.

Inspirations

Tondo - Bruxelles - Office KGDVS :



urban.brussels

Hostel Wadi – Kasterlee – Studio Secchi-Vigano :



Pavillon américain Expo 58



Earthquake Memorial Museum in Wenchuan, China - Cai Yongjie





urban.brussels



European
Belgium

17



Second
life





urban.brussels



European
Belgium

17



Second
life



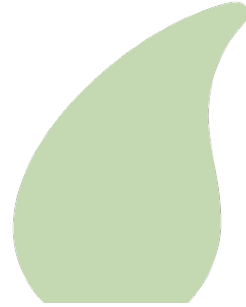


**BRUXELLES MOBILITÉ
BRUSSEL MOBILITEIT**

**SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES
GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST BRUSSEL**

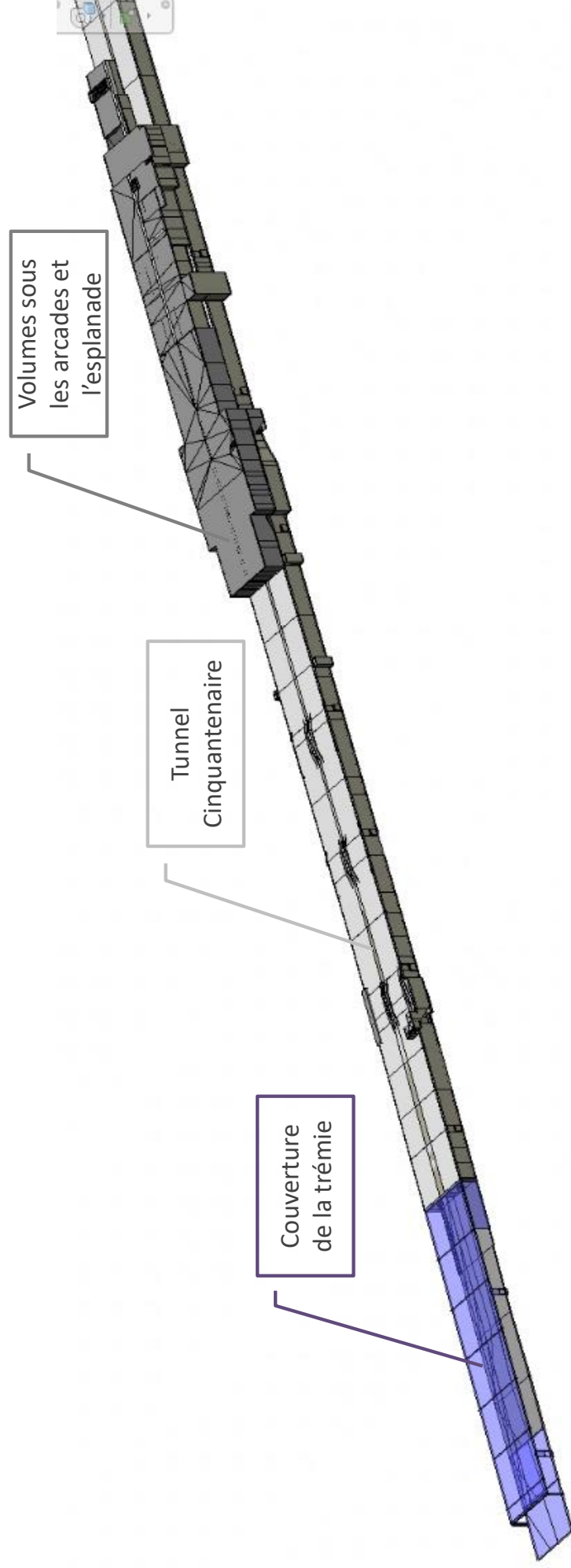
Couverture trémie Kennedy

Résultats techniques tunnels au 16/09/2022



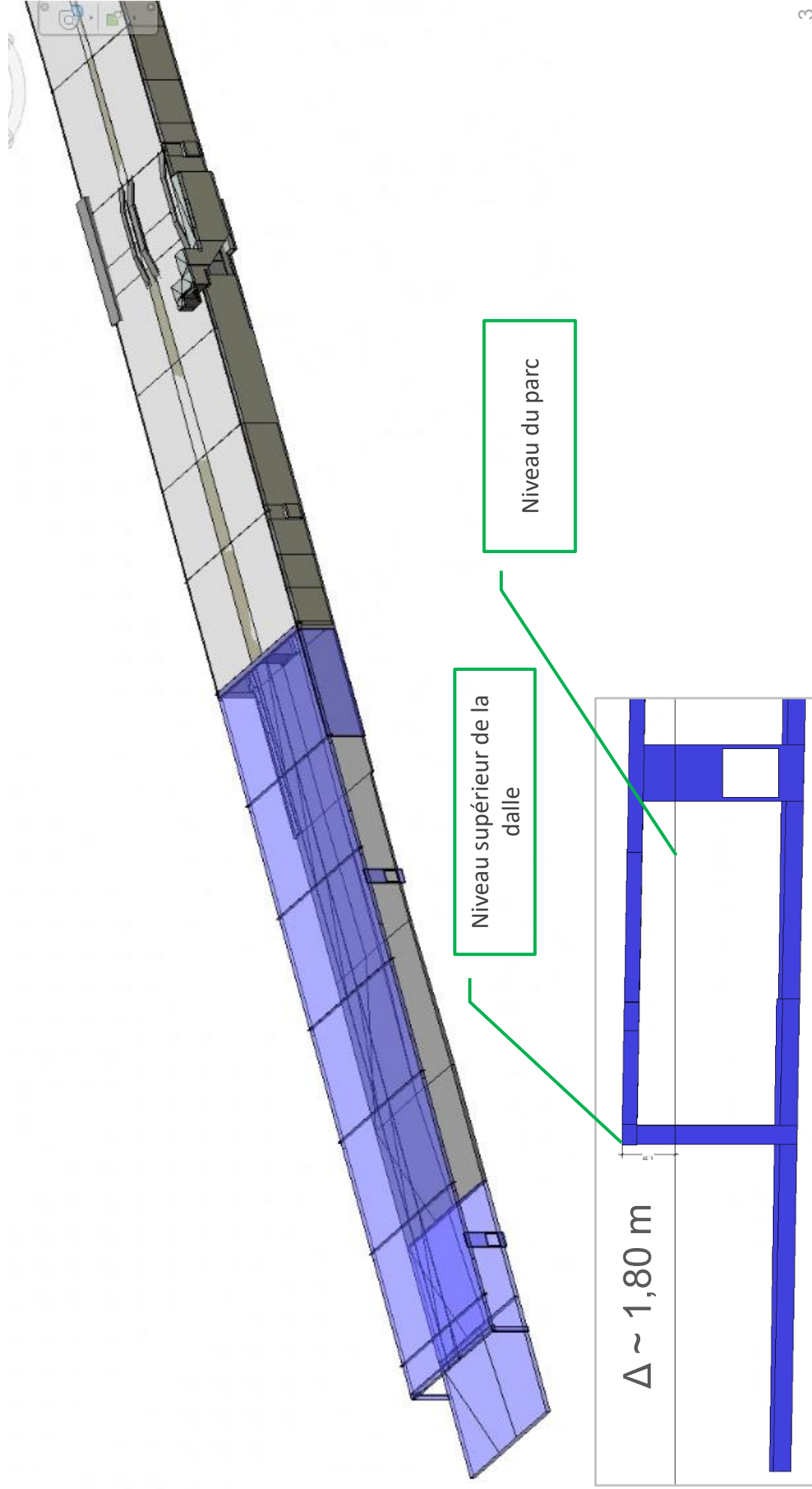
Scénario radier

- Dalle en béton armé, d'une longueur de 90 mètres, couvrant toute la largeur de la trémie du côté des arcades du Cinquantenaire.
- Fermeture des flancs latéraux sous la dalle, par murs porteurs en béton armé.
- Longueur de l'ouverture maintenue dans la trémie : 100 mètres ⇒ indépendance aérodynamique des tunnels Cinquantenaire et Belliard/Loi assurée.



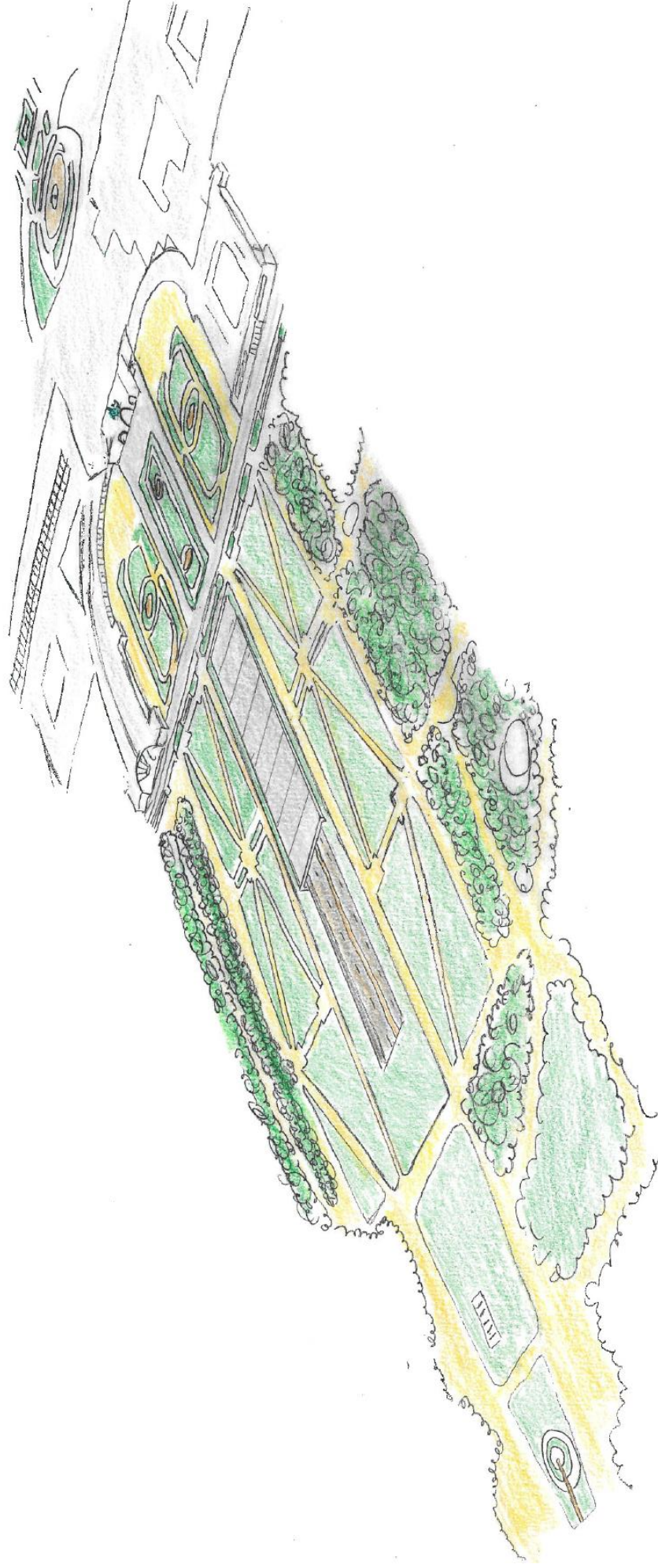
Scénario radier

- Dalle en béton armé, d'une longueur de 90 mètres, couvrant toute la largeur de la trémie du côté des arcades du Cinquantenaire.



Scénario radier

- Dalle en béton armé, d'une longueur de 90 mètres, couvrant toute la largeur de la trémie du côté des arcades du Cinquantenaire.



Scénario radier

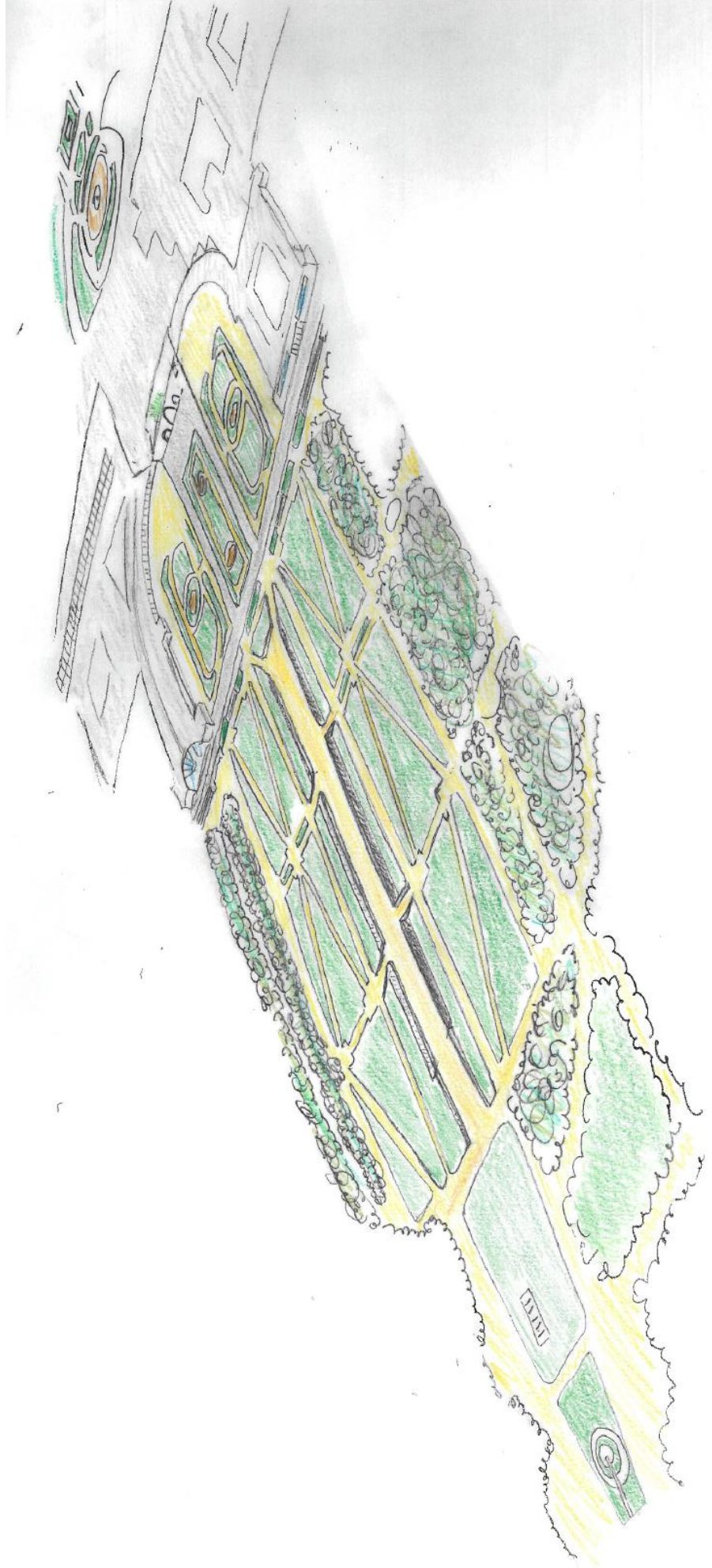
- $S = \sim 2.500 \text{ m}^2$
- Coût estimé = entre 10 et 15 M€



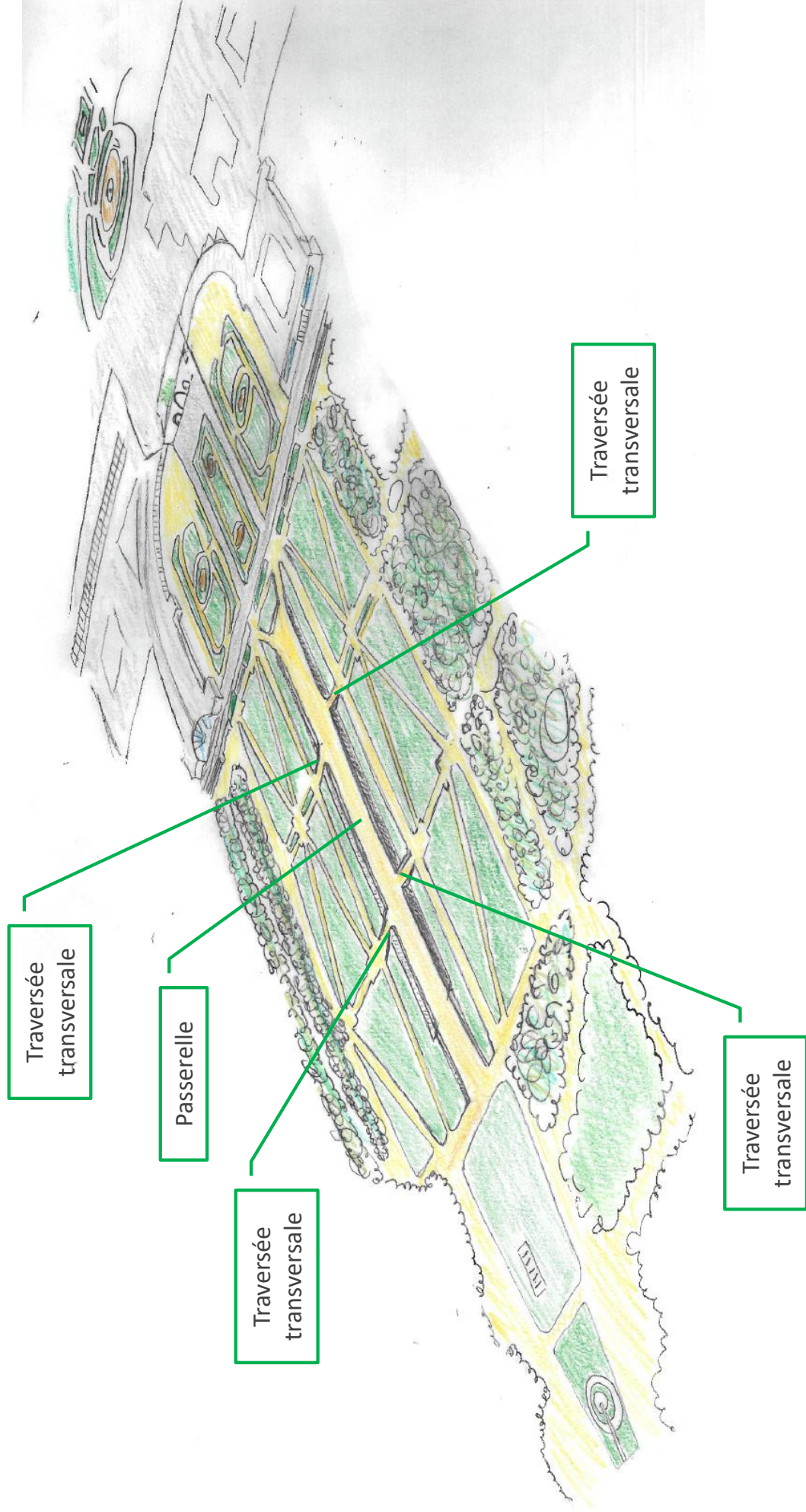
Scénario passerelle

- Dalle en béton armé, d'une longueur de 190 mètres, couvrant toute la longueur et toute la largeur de la trémie.
- Flancs latéraux sous la passerelle ouverts ⇒ indépendance aérodynamique des tunnels Cinquantenaire et Belliard/Loi assurée.
- Connexions modes actifs dans l'axe longitudinal du parc.
- Connexions modes actifs transversales, dans le prolongement des chemins existants.

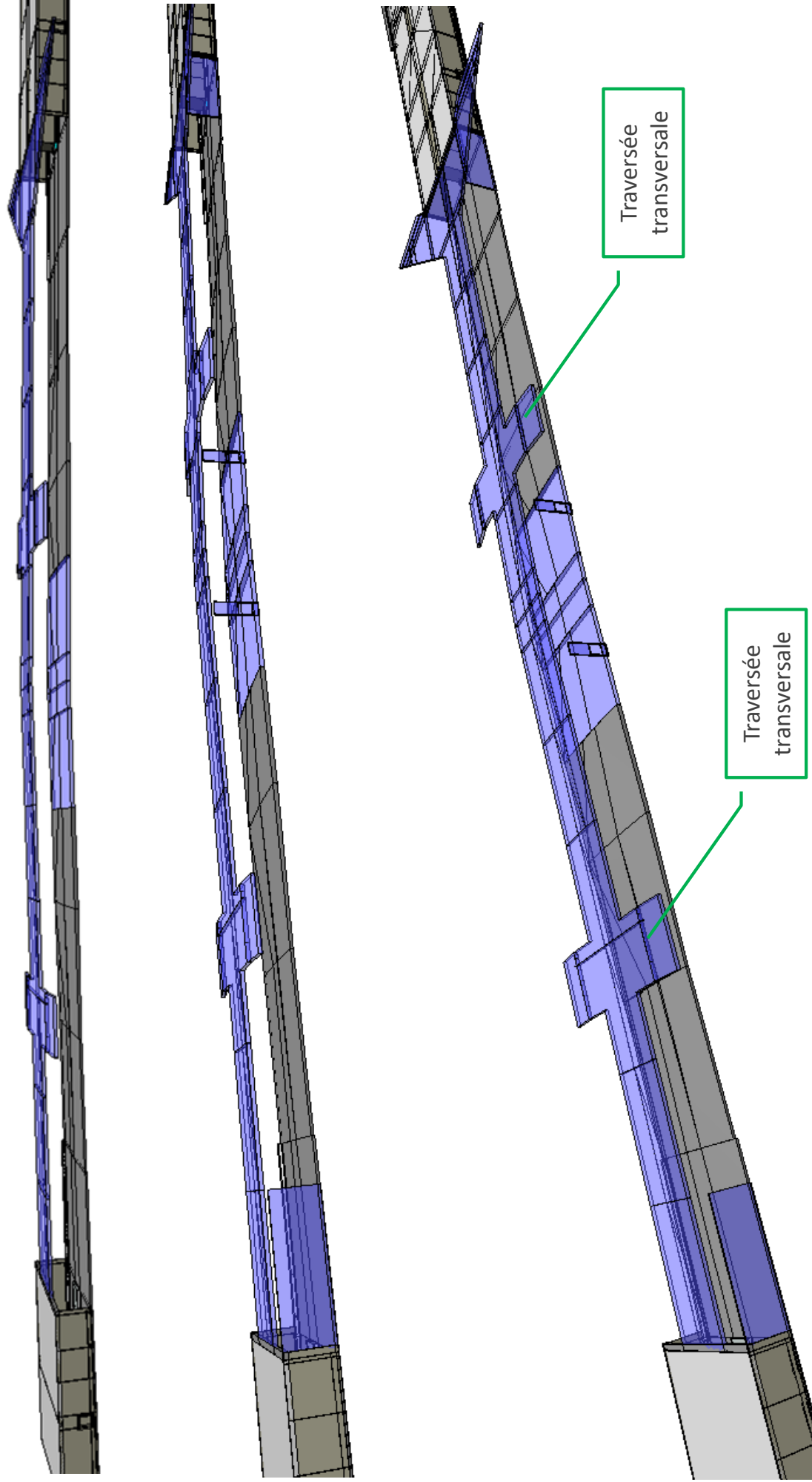
Scénario passerelle



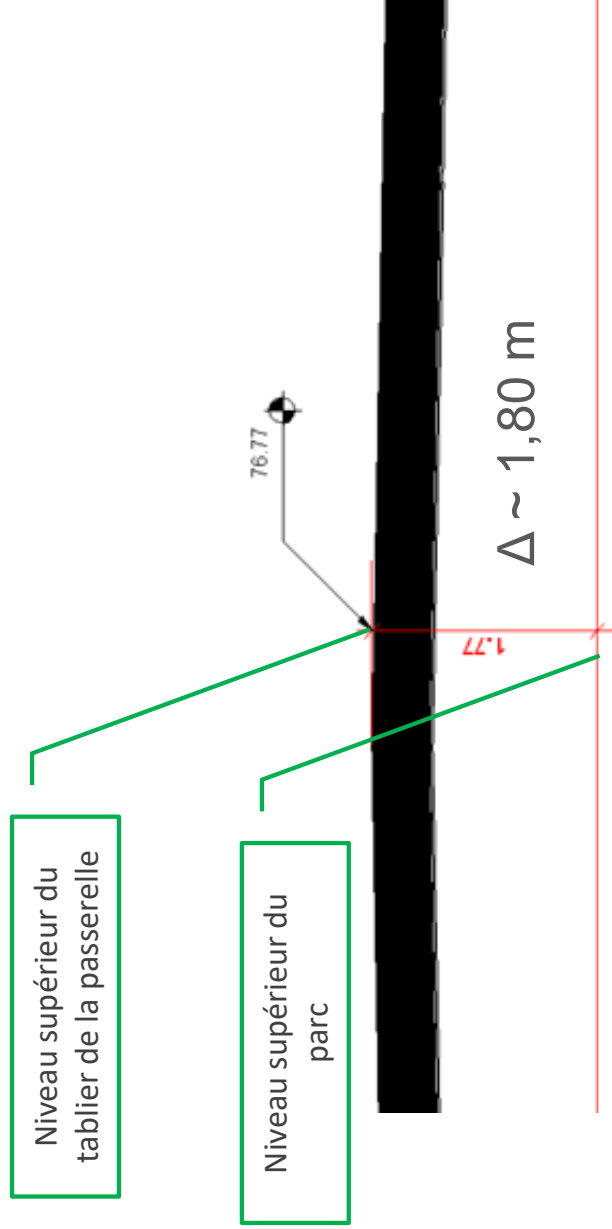
Scénario passerelle



Scénario passerelle

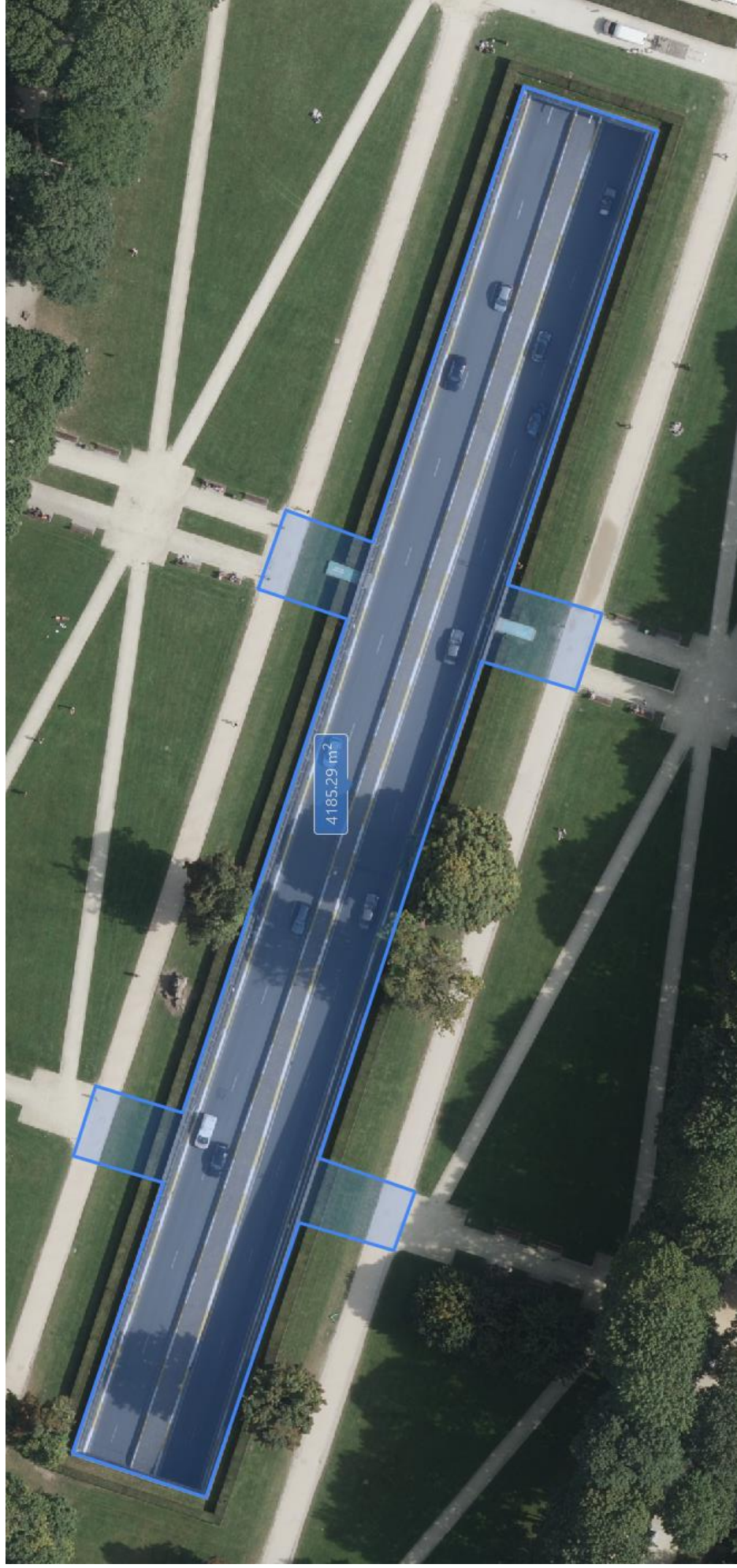


Scénario passerelle



Scénario radier

- $S \sim 4.200 \text{ m}^2$
- Coût estimé = entre 13 et 19 M€





European
Belgium

17



Second
life



European
Belgium

17



Second
life

DECREE OF CLASSIFICATION OF THE PARC DU CINQUANTENAIRE

2043.061.5

1814116

ROYAUME DE BELGIQUE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA CULTURE FRANÇAISE

et
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA CULTURE NÉERLANDAISE

KONINKRIJK BELGIE
MINISTERIE VAN NATIONALE OPVOEDING
EN FRANSE CULTUUR

en
MINISTERIE VAN NATIONALE OPVOEDING
EN NEDERLANDSE CULTUUR

Direction Générale des Arts et
des Lettres
Administration du Patrimoine
Culturel

Algemeen Bestuur voor Kunst en Letteren
Bestuur voor het Kunstpatrimonium

300.3/21/Bruxelles/78/CHA/CL

BAUDOIN,

ROI DES BELGES,

A tous, présents et à venir, Salut.

Vu la loi du 7 août 1931 sur la
conservation des monuments et des
sites;

Vu l'avis donné par la Députation
permanente du Conseil provincial
du Brabant dans sa délibération
du 18 septembre 1975;

Vu l'avis donné par la Commission
royale des Monuments et des Sites
le 14 octobre 1975;

Sur la proposition de Notre Ministre
de la Culture française et de Notre
Ministre de la Culture néerlandaise
et de l'avis de Nos Ministres qui
en ont délibéré en Conseil,

NOUS AVONS ARRÊTÉ ET ARRÊTONS :

Article 1er. - Est classé comme
site, conformément aux dispositions
de l'article 6 de la loi du 7 août
1931, le Parc du Cinquantenaire,
à Bruxelles, connu au cadastre,
ville de Bruxelles, section A n°
517 E(20ca), 517 F(20ca), 517 H
(4ha 46a 71ca), section F n°386T2
(2ca), 386 W2(3a 60ca), 386H2(2a
10ca), 386 I2(15ca), 386B2(16a),
386Z2(7ha 87a), 386X2(50ca), 386
B3(20ha 54a 20ca).

Les limites du site classé sont
circonsrites par un trait noir
sur le plan ci-annexé.

Article 2. - Les restrictions à

BOUDEWIJN,

KONING DER BELGEN,

Aan allen die nu zijn en hierna wezen zullen, Onze Groot.

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op
het behoud van monumenten en landschap-
pen;

Gelet op het advies van de Bestendige
Deputatie van de Provinciale Raad van
Brabant gegeven tijdens de beraadslaging
van 18 september 1975;

Gelet op het advies van de Koninklijke
Commissie voor Monumenten en Landschap-
pen, gegeven op 14 oktober 1975;

Op de voordracht van Onze Minister van
Franse Cultuur en van Onze Minister van
Nederlandse Cultuur en op het advies
van Onze in Raad vergaderde Ministers,

HEBBEN WIJ BESLOTEN EN BESLUITEN WIJ :

Artikel 1. - Wordt gerangschikt als
landschap, overeenkomstig de bepalingen
van artikel 6 van de wet van 7 augustus
1931, het Jubelpark, te Brussel, bekend
op het kadaster, stad Brussel, sectie A,
nr 517 E(20ca), 517 F(20ca), 517 H(4ha
46a 71ca), sectie F nr 386T2 (2ca), 386
W2 (3a 60ca), 386H2 (2a 10ca), 386I2(15ca),
386B2 (16a), 386Z2 (7ha 87a), 386X2 (50ca),
386B3 (20ha 54a 20ca).

De grenzen van het geklasseerd landschap
zijn op bijgevoegd plan afgebakend met
een zwarte lijn.

Artikel 2. - De beperkingen die dienen

9.

apporter aux droits des propriétaires et que commande la sauvegarde de l'intérêt national sont les suivantes :

Interdiction sauf autorisation préalable accordée conformément aux dispositions de l'article 6 de la loi précitée du 7 août 1931 :

- 1° d'effectuer tout travail de terrassement, construction, fouilles, ouverture de carrière ou travail quelconque d'exploitation, sondage, creusement de puits et, en général, tout travail de nature à modifier l'aspect du terrain ou de la végétation;
- 2° de prendre ou de détruire les oeufs ou les nids;
- 3° d'abattre, de détruire, de déraciner ou d'endommager les arbres et les plantes. L'entretien normal reste cependant autorisé dans les limites permises par l'Administration des Eaux et Forêts;
- 4° d'abandonner ou de jeter des papiers, récipients vides, déchets ou détritiques quelconques;
- 5° de mettre en stationnement ou de parquer tout véhicule, même sur les voies carrossables, sauf dans les endroits réservés à cette fin;
- 6° de planter des poteaux ou de pylônes destinés au transport de l'énergie électrique ou à tout autre usage;
- 7° d'établir quelque type que ce soit d'affichage publicitaire;
- 8° d'ériger des constructions nouvelles ou de modifier celles qui existent sans que les plans aient été au préalable soumis à l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites et approuvés par les instances supérieures.

Article 3. - Notre Ministre de la Culture française et Notre Ministre

gesteld te worden aan het eigendomsrecht en die vereist worden door het nationaal belang, zijn de volgende :

Het is verboden zonder voorafgaande toelating verleend overeenkomstig de bepalingen van artikel 6 van voormelde wet van 7 augustus 1931 :

- 1° enigerlei grond-bouw-of opgravingswerken uit te voeren, steengroeven te openen of uit te baten; over te gaan tot boringen, delvingen van putten en in het algemeen tot al de werken welke van aard zijn om het uitzicht van het terrein of van de gewassen te wijzigen;
- 2° eieren te nemen of nesten te vernietigen;
- 3° bomen en planten te vellen, te vernietigen, te ontwortelen of te beschadigen. Het normaal onderhoud blijft evenwel toegelaten binnen de perken gesteld door het Bestuur van Waters en Bossen;
- 4° papieren, vaten of enigerlei afval of overblijfselen achter te laten of te werpen;
- 5° enig voertuig te stationeren of te parkeren zelfs op de berijdbare wegen behalve op de plaatsen daaromtrent voorbehouden;
- 6° palen of masten te planten bestemd voor het overbrengen van elektrische energie of tot elk ander gebruik;
- 7° enigerlei publiciteit aan te brengen;
- 8° nieuwe gebouwen op te richten of de bestaande gebouwen te wijzigen zonder dat de plannen voorafgaand aan het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen werden voorgelegd en door de hogere instanties werden goedgekeurd.

Artikel 3. - Onze Minister van Franse Cultuur en Onze Minister van Nederlandse

3.

de la Culture néerlandaise sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Cultuur worden gelast met de uitvoering van dit besluit.

Donné à Bruxelles, le 18 novembre 1976.

Gegeven te Brussel, 18 november 1976.

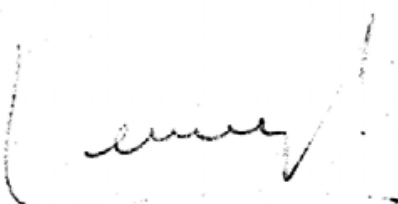


PAR LE ROI :

VAN KONINGSWEGE :

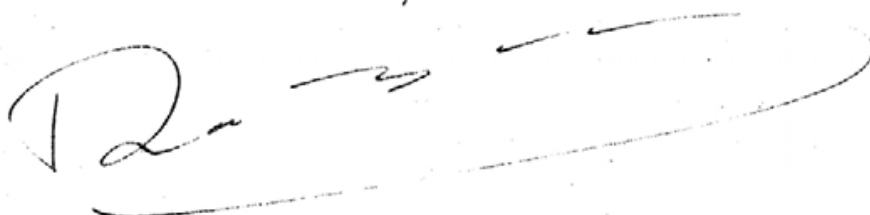
✓ Le Ministre de la Culture française,

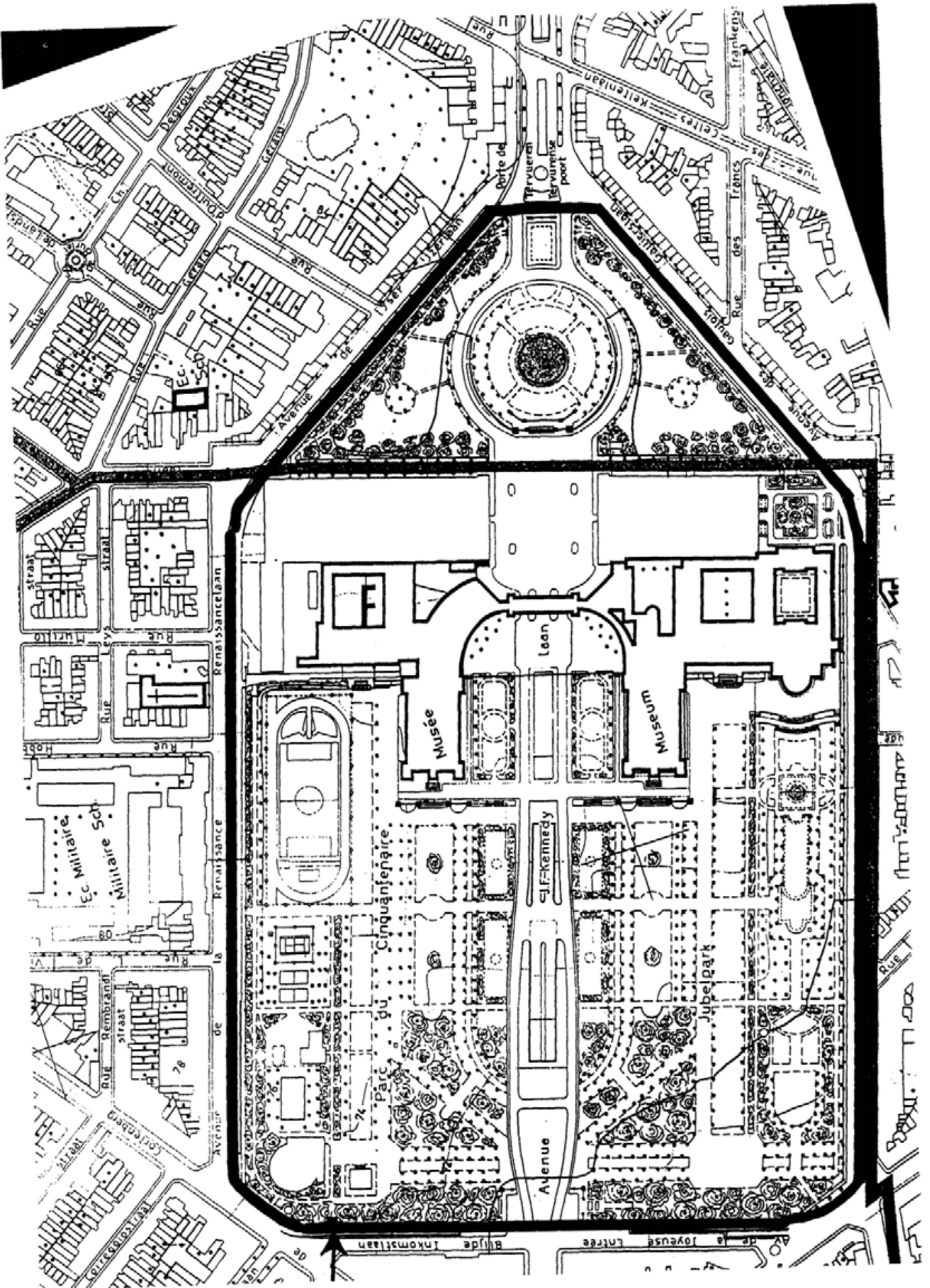
De Minister van Franse Cultuur,



Le Ministre de la Culture néerlandaise,

De Minister van Nederlandse Cultuur,





7. MAP OF CLASSIFIED HERITAGE IN THE PARC DU CINQUANTAIRE

Localisation des biens du parc du Cinquenaire repris à l'inventaire

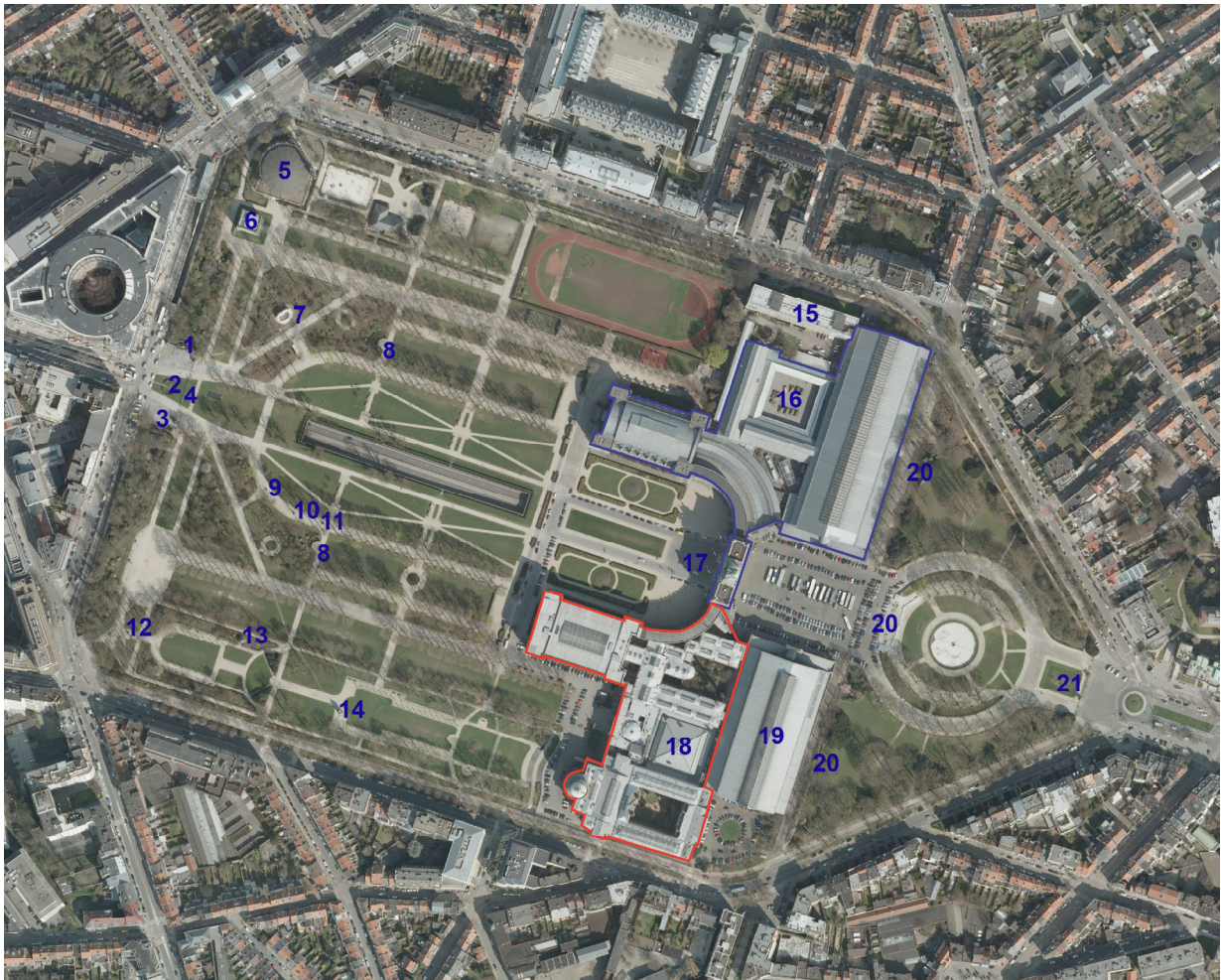


Photo aérienne du parc du Cinquenaire (Bruxelles UrbIS © © – Distribution : CIRB 20 avenue des Arts, 1000 Bruxelles, photo 2009).

Légende

1. *Monument au Général Thys*
2. *Robert Schuman*
3. Pavillon de gardien
4. Entrée occidentale, *Les quatre saisons*
5. Grande Mosquée et Centre islamique et culturel de Belgique – ancien Pavillon du Panorama du Caire
6. Pavillon des Passions humaines
7. *Monument du Congo*
8. Exèdres
9. *Les Bâtisseurs de villes*
10. *Le Faucheur*
11. *Samson envoyant des renards dans les champs des Philistins*
12. *Le Dogue d'Ulm*
13. Pavillon africain
14. Tour Beyaert
15. Institut royal du Patrimoine artistique
16. Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire
17. Arcade et hémicycle
18. Musées royaux d'Art et d'Histoire
19. Autoworld
20. Murs de soutènement côté Tervueren
21. Entrée orientale



European
Belgium

17



Second
life

LE PARC DU CINQUANTENAIRE

Un « Central Park » en devenir

Le Parc du Cinquantaire est un vaste ensemble de jardins ponctués de monuments et de musées. Dominé par un arc de triomphe à trois arcades, il est l'un des lieux emblématiques de Bruxelles et l'un des rares parcs européens de style Beaux-Arts.



UN PEU D'HISTOIRE

L'origine du parc est liée à la volonté de l'Etat belge et de la Ville de Bruxelles de célébrer avec faste le cinquantième anniversaire de la Belgique. Mais pas seulement. Utilisé jusque-là comme champ de manœuvres militaire, le plateau de Linthout sur lequel s'érigera le parc, permet aussi d'étendre la ville vers le nord-est et d'y créer de nouveaux quartiers. Le roi Léopold II est enthousiaste.

L'architecte Gédéon Bordiau, choisi par concours, envisage donc de transformer le champ de manœuvre en un parc (au départ modeste) où serait édifié un palais des expositions s'inspirant du musée de South Kensington à Londres : deux ailes reliées visuellement par une colonnade monumentale se déployant en demi-cercle. L'innovation de Bordiau est d'inclure au centre de la composition un arc de triomphe à trois arcades.

Pour l'Exposition nationale des produits de l'art et de l'industrie belges de 1880, qui marque le cinquantaire de la Belgique, seuls les deux palais latéraux, le soubassement des colonnades et de l'arcade sont réalisés. Par contre, il est décidé d'étendre le parc aux terrains en jachère qui l'entourent. Un an plus tôt, l'Etat et la Ville de Bruxelles se sont répartis la tâche : au premier d'achever les bâtiments (l'entreprise prendra encore trente ans), à la seconde d'aménager le parc selon les grandes lignes voulues par Bordiau.

La plantation des arbres date de 1888. On utilisa des marronniers, ormes, érables, tilleuls, et acacias déjà adultes provenant de l'ancien cimetière du Quartier Léopold, du Bois de la Cambre et de la forêt de Soignes.

Pendant plusieurs décennies, le parc du Cinquantaire sera un lieu d'expositions et de manifestations patriotiques. Jusqu'à ce que l'urbanisation des abords ne les entrave et incite à chercher un autre lieu pour les foires : ce sera le plateau du Heysel, inauguré en 1935.

Depuis 1974, le tunnel Belliard, passe sous le parc qu'il traverse de part en part, surgissant même dans une tranchée à ciel ouvert.

Aujourd'hui le parc fait l'objet d'une restauration d'ensemble programmée sur plusieurs années et financée par Beliris, l'accord de coopération entre l'Etat fédéral et la Région de Bruxelles-Capitale.

INFOS FICHES-ESPACES VERTS

DESCRIPTIF GENERAL : PROMENADE, DETENTE ET CULTURE

Pendant extra-muros du parc de Bruxelles, le Cinquantenaire est un parc historique de style classique « à la française », planifié dans un grand rectangle découpé géométriquement par de beaux alignements d'arbres, selon une symétrie organisée autour d'un axe central. Ses larges allées tracées au cordeau, délimitent des pelouses rectilignes bordées de haies de lauriers taillés ou garnies de parterres et de sculptures.

Au-delà des musées, le parc dessine un triangle centré sur un vaste bassin aux multiples fontaines, et pointant vers l'avenue de Tervueren. La droite du parc, du côté de la rue de la Renaissance est davantage consacrée à la vie sociale avec les installations sportives de l'Ecole royale militaire, le bac à sable, le terrain multisports... tandis que la partie gauche est plus propice à la promenade et à la détente avec ses bancs, ses tilleuls palissés et ses cabinets de verdure.

Après avoir servi de parc d'exposition, le Cinquantenaire prête aujourd'hui son décor à d'innombrables manifestations, fêtes, feux d'artifice, événements sportifs, concerts... Il est à ce titre, le parc bruxellois où se déroulent le plus grand nombre d'activités.



FAUNE ET FLORE REMARQUABLES

En dehors des alignements, quelques vieux chênes et érables, plantés à l'écart, ont pu se développer tout à leur aise. Ils sont devenus aujourd'hui de très beaux arbres.

Une quinzaine d'arbres du Cinquantenaire figurent sur la liste des arbres remarquables de la Région bruxelloise. Parmi eux des marronniers communs (*Aesculus hippocastanum*), des robiniers faux acacias (*Robinia pseudoacacia*), un érable argenté (*Acer saccharinum*), un aulne à feuilles cordées (*Alnus cordata*)...

PRINCIPE DE GESTION

Le parc du Cinquantenaire est en restauration depuis 2005. Le programme est d'envergure et vise la conservation des lignes et de l'esprit des plans initiaux. Il ambitionne aussi de faire du Cinquantenaire un « Central Park » bruxellois au cœur du quartier européen, un espace vert de qualité et de surcroît multi-usages. Comment ? En restaurant les continuités entre les quartiers voisins, en hiérarchisant les chemins et en les remettant en état puis en couvrant la trémie du tunnel routier. Il s'agira aussi de mettre en ordre toutes les surfaces gazonnées et les alignements arborés, de refleurir le parc, de restaurer les sculptures et les petits édifices ainsi que les fontaines et les points d'eau, d'uniformiser le mobilier urbain, d'envisager la mise en lumière du parc et de le sécuriser.

En attendant la fin des travaux, Bruxelles Environnement-IBGE qui gère le site au quotidien, a remis en état les palissades de tilleuls et les haies entourant les massifs. Il s'est aussi lancé dans une vaste campagne de plantations (parterres d'été ou à bulbes), laissant à l'imagination des jardiniers le soin d'orchestrer les plantations saisonnières.

MONUMENTS ET SCULPTURES REMARQUABLES

MONUMENTS

Le palais du Cinquantenaire et les arcades

Par le mélange de pierre, de verre et de fer et l'adjonction d'immense halles à charpente métallique, le palais du Cinquantenaire (œuvre de l'architecte Gédéon Bordiau) se voulait une vitrine du savoir-faire technologique de la fin du 19^e siècle. L'arcade de 45 mètres de haut à trois baies qui relie les deux ailes fut financée par Léopold II et réalisée par Charles Girault. Elle est surmontée d'un quadriges sculptés par Jules Lagae et Thomas Vinçotte illustrant le Brabant élevant le drapeau national.

La grande mosquée de Bruxelles

A l'origine, le bâtiment fut construit pour abriter les 114 m du « Panorama du Caire » peint par Emile Wauters pour l'Exposition universelle de Bruxelles de 1827. Offert quarante ans plus tard au Roi Fayçal d'Arabie, il fut rénové pour être transformé en mosquée et en centre islamique et culturel.

Le pavillon des passions humaines

Premier monument d'un des architectes belges majeurs, Victor Horta, ce pavillon conçu comme un petit temple classique, abrite le relief des « Passions humaines » du sculpteur anversois Jef Lambeaux (1852-1908).

La Tour de Tournai

Pastiche médiéval de la fin du 19^e siècle dû à l'architecte Henri Beyaert, le petit édicule fut construit pour montrer les possibilités architectoniques de la pierre de Tournai.



SCULPTURES

Les pionniers belges au Congo (1921) – Thomas Vinçotte.

Mémorial à la gloire des Belges morts pour l'œuvre coloniale.

Mémorial Général Albert Thys,

pionnier des réalisations belges au Congo (1926) – Frans Huygelen.

Buste de Robert Schuman,

l'un des pères de la construction européenne (1987) – Nat Neujean.

L'allégorie des 4 saisons

Pour décorer les socles d'entrée du parc 4 sculptures en pierre matérialisent sous la forme d'un nu féminin les 4 saisons :

- Le printemps (1958) – Henri Puvrez
- L'été (1958) – Jean Canneel
- L'automne (1950) – Gustave Fontaine
- L'hiver (1958) – Oscar Jespers

Le dogue d'Ulm dit « le chien vert » (1896) – Jean-Baptiste Van Heffen.

Commandée par l'Etat belge dans le cadre du 75^e anniversaire du pays, ce bronze fut initialement installé à l'entrée du parc de Woluwé.

INFOS FICHES-ESPACES VERTS

Les bâtisseurs de villes (1893) – Charles-Pierre Van der Stappen.

Bronze représentant deux briquetiers faisant la sieste.

Le faucheur (1893) – Constantin Meunier.

Samson lançant des renards dans les champs des Philistins (1878) – Jean-Baptiste Van Heffen.

Trois c'est la foule III (1965-1966) – Olivier Strebelle.

Cette évocation d'un film de Groucho Marx est une commande de la Commission des Arts et Métiers d'Art pour les bâtiments de l'Institut royal du Patrimoine artistique.

Hommage aux pilotes décédés en mission (2000) – Claude Rahir

MUSEES

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) :

le plus grand musée de Belgique avec ses 650.000 pièces évoquant l'histoire de l'humanité et des civilisations. Le musée est ordonné en 4 sections : l'Antiquité, l'archéologie nationale, les civilisations non-européennes et les arts décoratifs européens. A l'intérieur même des MRAH, existe un **Musée des aveugles** qui proposent aux handicapés visuels une approche adaptée (par le toucher) du patrimoine.

L'Atelier de moulage

qui fait partie des Musées royaux d'Art et d'Histoire, conserve 4.000 moules d'œuvres d'art authentiques encore utilisés aujourd'hui. L'atelier se visite et les moulages peuvent être achetés.

Le Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire (MRA) :

des armures médiévales, des armes à feu, des armes blanches, des uniformes, des médailles, des sculptures, des tableaux... retracent 10 siècles d'histoire militaire et, par là d'histoire de nos régions. Le musée comporte une section **Air et espace** (avions militaires) et **Blindés**.

Autoworld

vous invite à parcourir l'histoire de l'automobile et des deux roues à travers plusieurs collections exceptionnelles.

L'institut du Patrimoine artistique (IRPA)

se consacre à l'étude et à la conservation des biens artistiques et culturels du pays. La bibliothèque est accessible au public

ESPACES VERTS PROCHES

- Au nord-ouest, le parc Léopold.
- Au nord-est, les squares Marie-Louise, Ambiorix et Marguerite.
- A l'ouest le Jardin Jean-Félix Hap.

INFOS FICHES-ESPACES VERTS

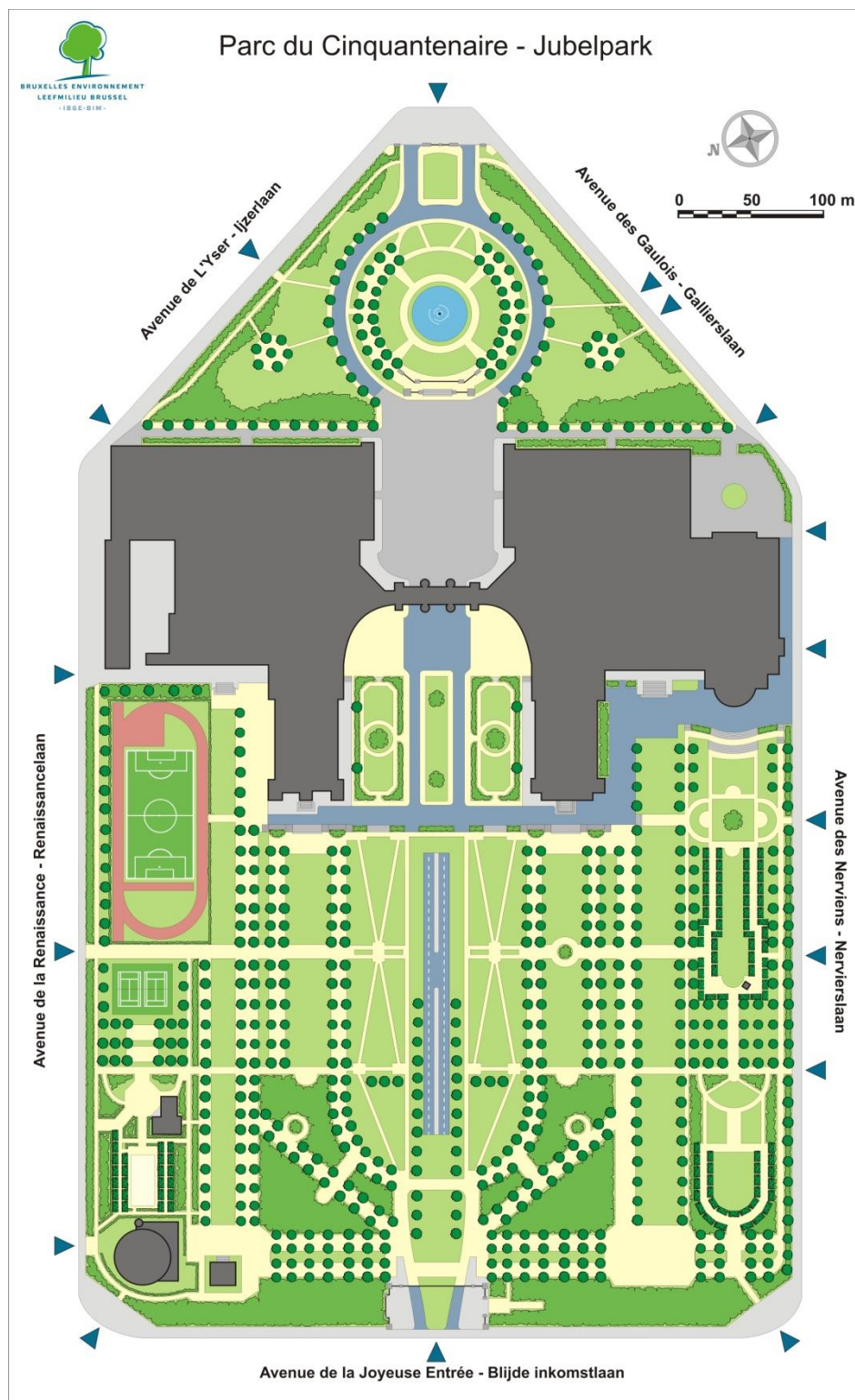
Superficie : 34 hectares, 22 ares.

Typologie : Parc de promenade à valeur culturelle de part les musées et monuments qui s'y trouvent. Il est aussi multi-usages (sports, jeux...).

Propriétaire : Régie des Bâtiments.

Gestion : Bruxelles Environnement-IBGE.

Classement : L'arrêté de classement au titre de « site » du parc du Cinquantaire date du 18 novembre 1976.



INFOS FICHES-ESPACES VERTS

INFORMATIONS PRATIQUES**HEURES D'OUVERTURE**

Le parc du Cinquantenaire est clôturé, mais il est accessible à tout moment. Une équipe de gardiens est présente sur les lieux 7 jours sur 7.

CONTACTS

Une question, un problème, adressez-vous pendant les heures de surveillance aux gardiens du parc.

En cas d'urgence : Police au 02/788 53 43.

Bruxelles Environnement-IBGE : 02 / 775 75 75, info@bruxellesenvironnement.be

Pour l'organisation d'événements dans le parc : Cellule autorisation (M. Gheysens – 02/775 77 27)

EQUIPEMENTS

Petite plaine de jeux pour les enfants de 3 à 7 ans avec grand bac à sable, bateau, pyramide de corde, toboggan et balançoire. Blocs à escalade et équipements de fitness, terrain multisports pour les 8-12 ans avec goals, panneaux de basket + marquage au sol pour le tennis et le volley-ball. Fontaine, bancs, poubelles, 4 zones où les chiens peuvent courir en liberté.

ENTRÉES

Les accès au parc se trouvent avenue de la Joyeuse Entrée, avenue de Cortenbergh, avenue de la Renaissance, avenue de l'Yser, avenue des Gaulois, avenue des Nerviens et avenue d'Auderghem. Le parc se trouve sur le territoire des communes de Bruxelles et Etterbeek.

ACCESSIBILITÉ PMR

L'entrée côté Schuman a été tout particulièrement aménagée dans cette optique. Le revêtement des allées convient aux voitures. Ici et là, des rigoles peu profondes les traversent. Pavés ronds sur l'esplanade.

TRANSPORTS PUBLICS

Bus : 22, 27 (Nerviens-Gaulois-Merode), 61(Merode-Chevalerie), 80 (Gaulois-Merode), 12, 21, 22, 36, 60, 79 (Schuman)

Tram : 81 (Merode)

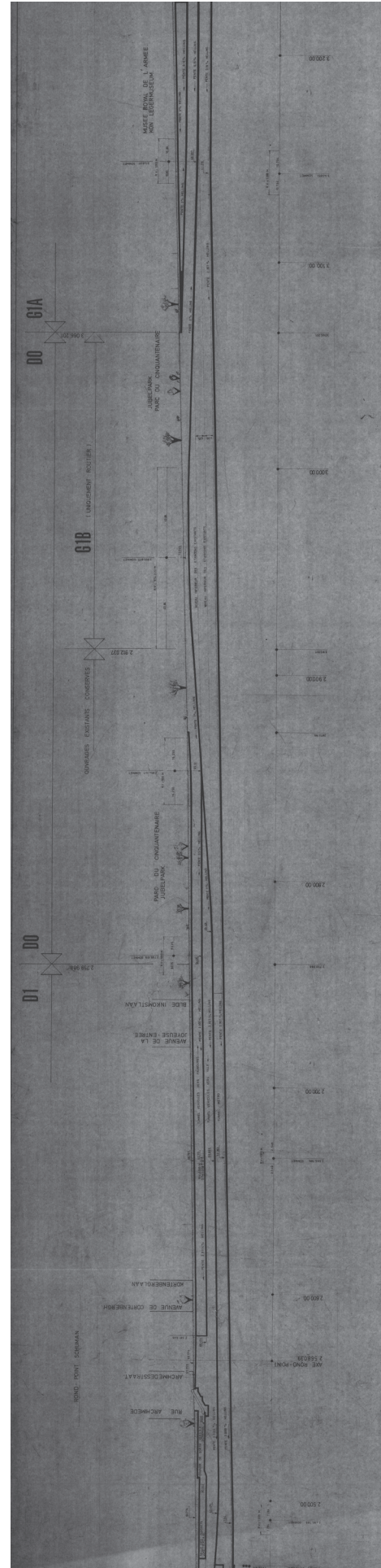
Métro : 1, 5 (Merode)

Train : Gare Bruxelles-Schuman.

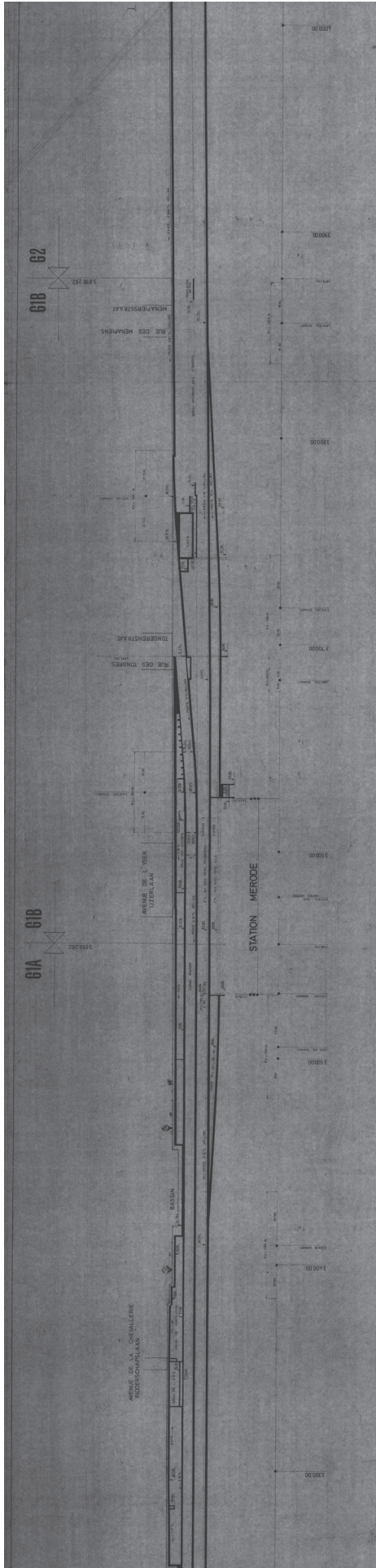
POUR EN SAVOIR PLUS

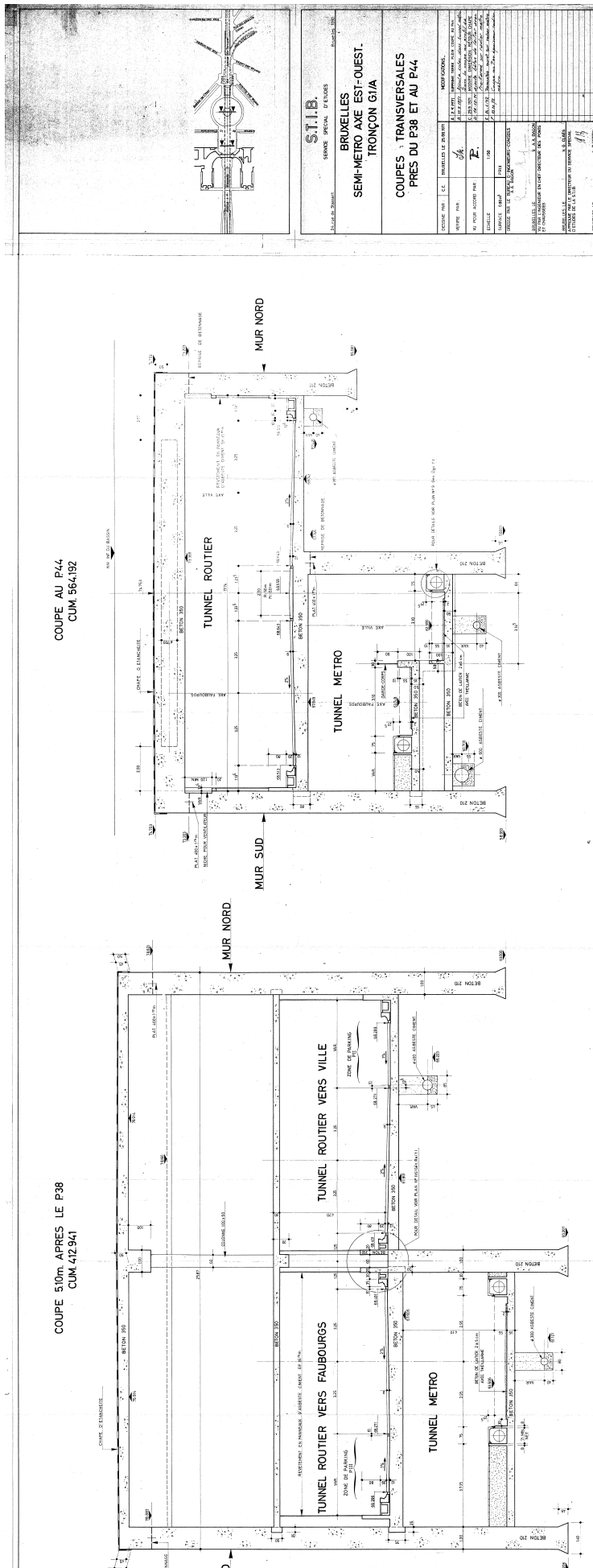
- Les brochures et dépliants de Bruxelles Environnement-IBGE :
 - Le Cinquantenaire (dépliant) ;
 - Parcours de sculptures dans les espaces verts de Bruxelles (brochure).
(A commander au 02/775 75 75 ou via info@bruxellesenvironnement.be).
- Plus d'info sur [les itinéraires culturels de parcs et jardins en Région de Bruxelles-Capitale](#).
- Visiter la [galerie de photos](#) de la Virtual Landscape Gallery.
- Plus d'info sur [le patrimoine architectural de la Région](#).
- Plus d'info sur [les monuments commémoratifs à Bruxelles](#).
- Plus d'info sur [les Musées royaux d'Arts et d'Histoire](#).
- Plus d'info sur [le Pavillon Horta-Lambeaux](#)
- Plus d'info sur [le Musée royal de l'Armée et de l'Histoire militaire](#)
- Plus d'info sur [Autoworld](#)
- Plus d'info sur [l'Atelier de moulage](#)
- Plus d'info sur [L'Institut royal du Patrimoine artistique](#)
- Plus d'info sur [le maillage vert et bleu](#)..

9. CROSS-SECTIONS THROUGH THE TUNNEL



Longitudinal section





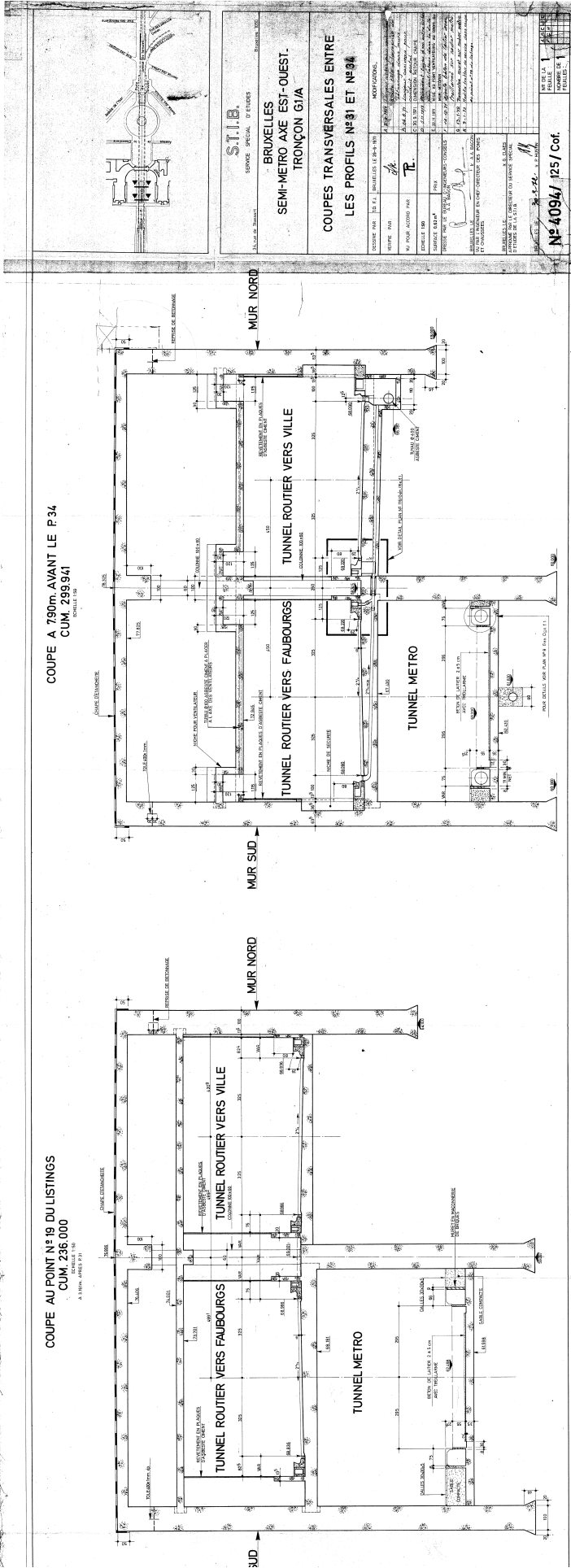


IMAGE OF THE DEVELOPMENT OF THE SCHUMAN ROUNDABOUT



European
Belgium

17



Second
life

