

## **NAVIGLIO : UNE CHANCE DE COEXISTENCE ENTRE ÉTUDIANTS ET HABITANTS**

**ÉQUIPE 3 - “THE SLEEPING BEAUTY”**



Les infrastructures à grande échelle ne sont pas seulement la première condition pour mettre en réseau un territoire à travers un système de liens. De plus en plus d'infrastructures sont également devenues des aires spatiales importantes pour différents types d'activités et de programmes. Partie intégrante du système lombard des naviglios (c.-à-d. des canaux), le Naviglio Pavese représente un projet infrastructurel remarquable. Il permet de tester des modes d'adaptabilité où l'infrastructure elle-même devient un espace qui modifie radicalement le sens et la performance d'une ville, voire d'une région. L'échelle territoriale du Naviglio Pavese provoque clairement une tension entre des logiques régionales et des impacts locaux. Cette ambiguïté devient productive au regard des récentes transformations urbaines à une période de raréfaction des ressources. La disparition de complexes de production à grande échelle dans les zones urbaines, l'importance croissante de systèmes de mobilité durables et plus efficaces, de nouveaux modèles d'initiatives civiques et le rôle de plus en plus dominant de la nature et des paysages comme éléments d'identification – tout ceci confère aux infrastructures hydrauliques telles que le Naviglio le potentiel pour changer fondamentalement les conditions urbaines, question centrale pour les jeunes architectes.

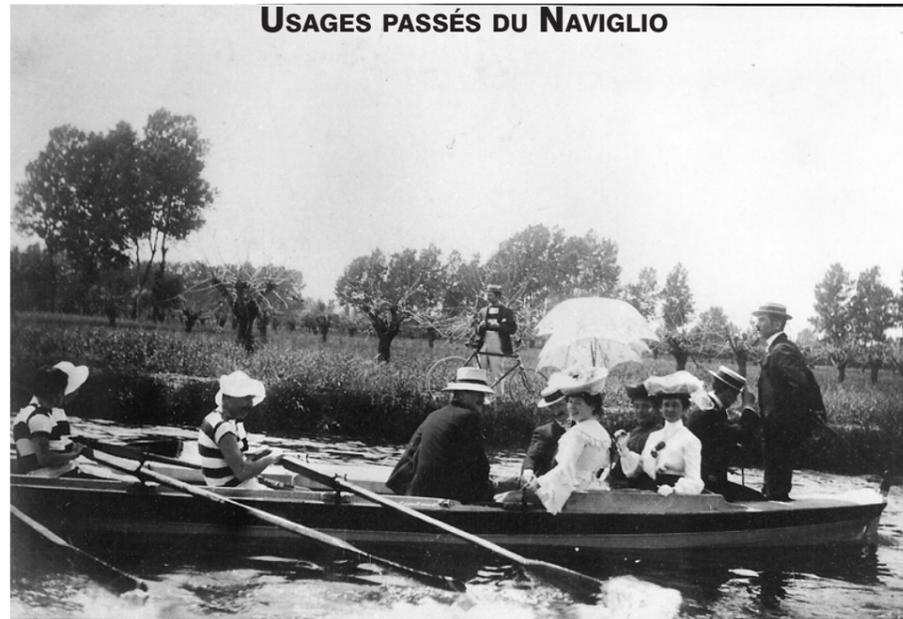
Les résultats du workshop de Pavia reflète cette problématique de diverses manières : “Gran Pavia – the Territorial Campus” s'attache à la valeur ajoutée à travers des programmations locales et régionales croisées ; “Ride & Park” révèle les potentiels extraordinaires de changement qui pourraient être enclenchés via un concept de mobilité plus durable ; “The Sleeping Beauty” suggère une nouvelle géographie du partage le long de la frontière que représente le Naviglio à travers une intervention radicale dans l'héritage universitaire de la ville.

**EUROPAN EUROPE**  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA**  
**ÉQUIPES PRIMÉES E12**

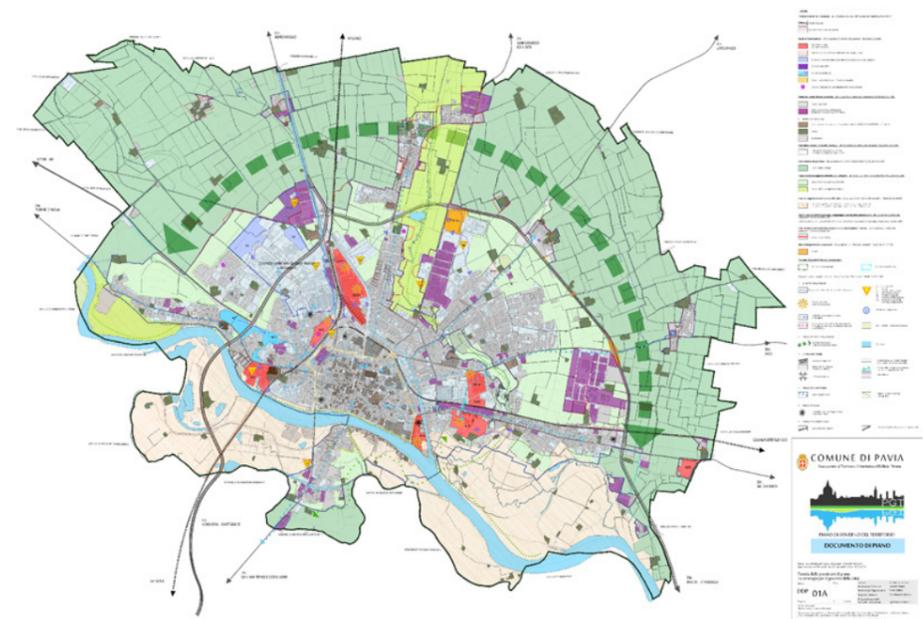
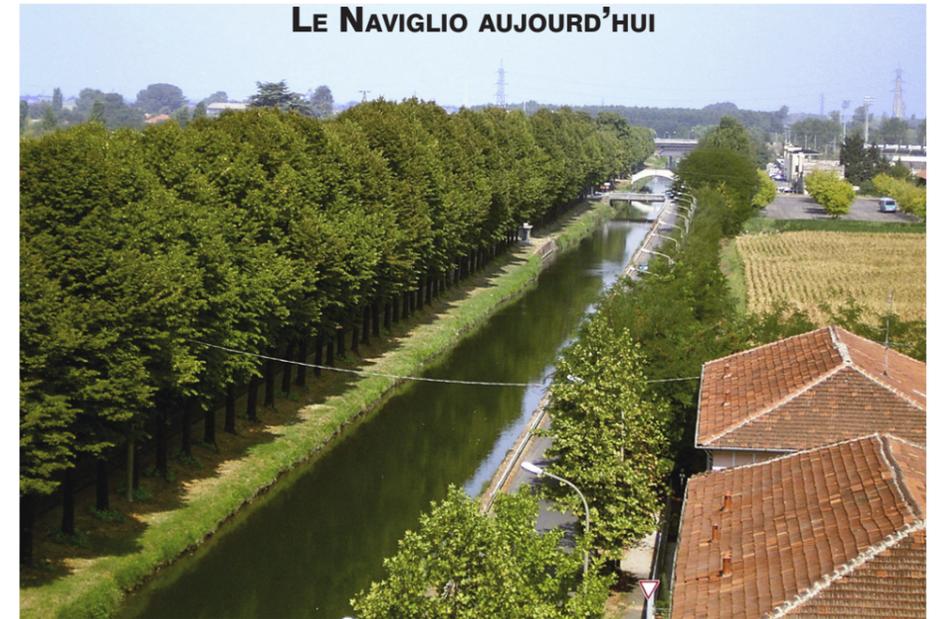
### CONDITIONS LOCALES & MORPHOLOGQUES



### USAGES PASSÉS DU NAVIGLIO

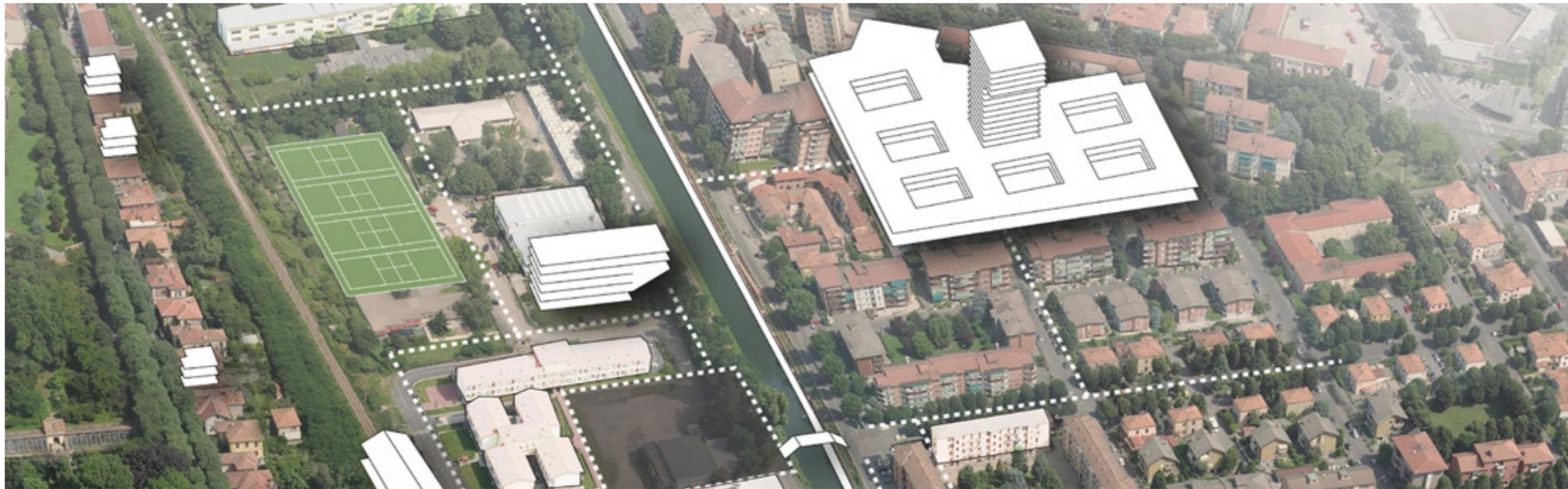


### LE NAVIGLIO AUJOUR'HUI



## THE SLEEPING BEAUTY

### NAVIGLIO : UNE CHANCE DE COEXISTENCE ENTRE ÉTUDIANTS ET HABITANTS



La réutilisation de l’héritage existant est une des questions les plus indispensables, mais également les plus radicales à l’agenda de la ville adaptable. « The Sleeping Beauty » provoque la rencontre fructueuse entre l’héritage local et les préoccupations internationales sur la façon d’aborder le potentiel d’héritage. Promouvant un « urbanisme à pieds » (B. Secchi), basé sur la rencontre directe des habitants, situations et éléments physiques, l’équipe a mis à jour un souhait caché de meilleure intégration de la vie des étudiants dans les quartiers de la ville. Le projet met donc en avant un processus radical de réutilisation : la réintégration au cœur des structures existantes en ville (et donc la dissolution !) du Cravino –le campus universitaire étant déplacé à l’extérieur de la ville–, fragmentant de façon productive ses instituts et départements entre les différents quartiers et bâtiments, neufs ou existants. Certains d’entre eux seraient relogés dans des zones spécialement choisies du sud du Naviglio. A travers cette opération spatiale, l’Université deviendrait un écosystème urbain permettant de nouvelles économies adaptées et des modes productifs de partage entre les différentes générations de citoyens. Des options surprenantes pour renforcer la cohésion sociale deviennent alors le moteur d’une transformation urbaine substantielle.

#### **PARTICIPANTS**

Julien BOIDOT (FR), Arnaud LEDU (FR), Mathieu HOLDRI NET (FR), Lauréat à Fosses (FR) avec “L’amateur”

Pieter DELACOURT (BE), Ton VAN BEEK (NL), Mentionné à Groningen (NL) avec “Uploading City”

Thomas NOUAILLIER (FR), Lauréat à Paris-Saclay (FR) avec “Lieu(x) de négociation(s)”

**COACH** : Bernd VLAY (AT)

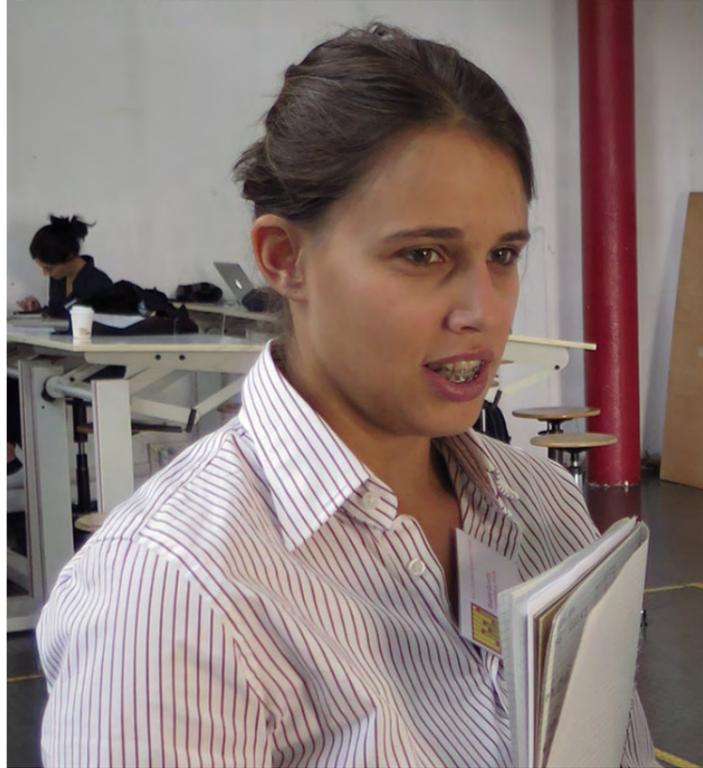
**ASSISTANT** : Matteo LOCATELLI (IT)



PAVIA  
EUROPAN WORKSHOP  
SEPTEMBER 2014

# SLEEPING BEAUTY\*

\* *La bella addormentata*



**E<sup>12</sup>**  
IT | FR | NL | BE

A photograph of a concrete bridge structure over a canal. The water is green and has some floating leaves. There is a concrete wall with some vegetation growing on it. The bridge has a metal railing. The text is overlaid in large white letters.

# HOW TO AWAKE THE NAVIGLIO AREA RE-USING EXISTING BUILT HERITAGE ?

*Come si puo' risvegliare l'area del Naviglio riutilizzando il patrimonio esistente ?*



# WHAT IF THE CITY OF PAVIA CHANGES IT'S STRATEGY AND BRINGS BACK THE UNIVERSITY IN TOWN?

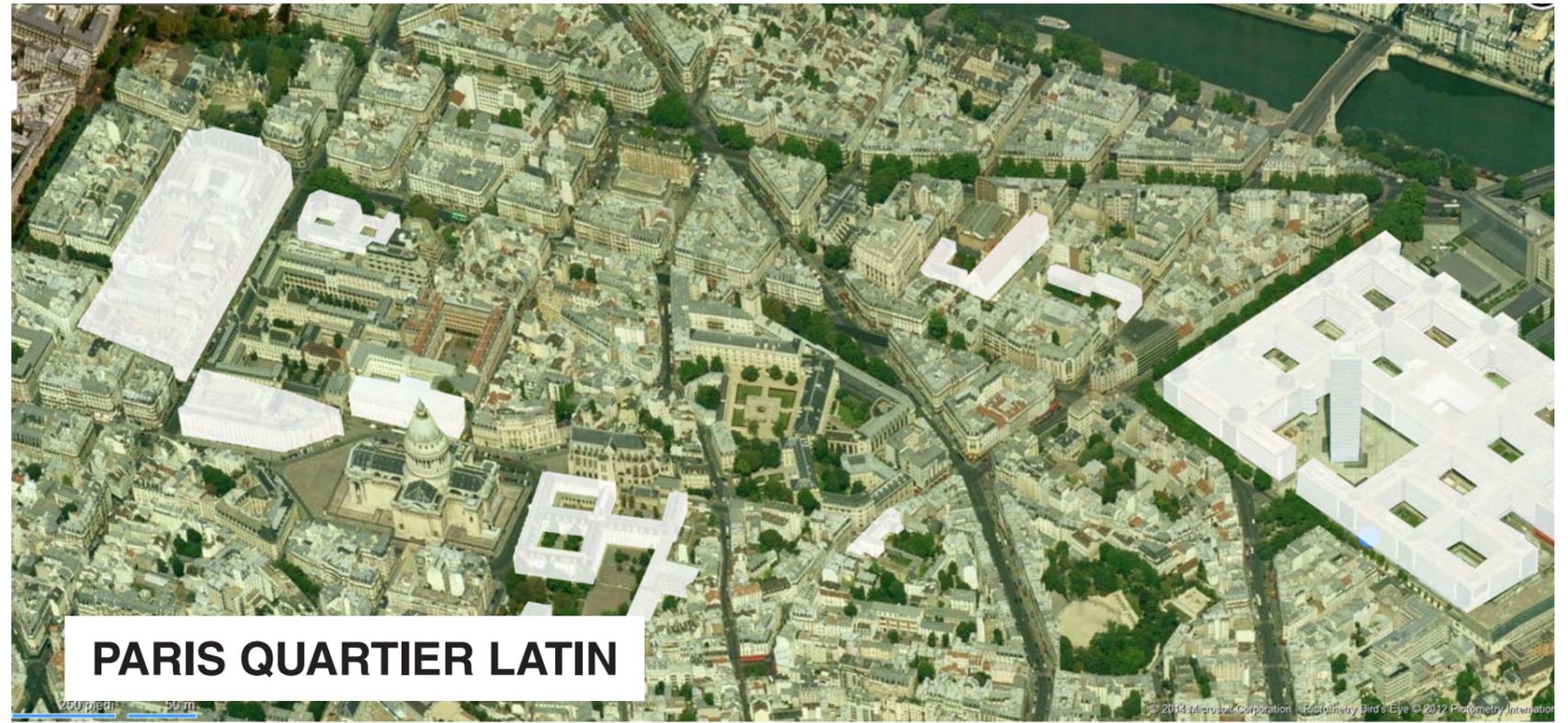
*Cosa accadrebbe se la città di Pavia cambiasse la propria strategia e riportasse l'università in città?*

WHAT IF ITALIAN'S  
INTERGENERATIONAL  
CULTURE WOULD  
BE A MEDIUM TO  
STIMULATE EVERY  
DAY LIFE ?

*E se la cultura intergenerazionale italiana fosse un mezzo per stimolare la vita quotidiana ?*



**OXFORD**



**PARIS QUARTIER LATIN**



**CAMBRIDGE**

**UNIVERSITY :**

- PRODUCTION**
- CONSERVATION**
- TRANSMISSION**

**IN LATIN :**

**“UNIVERSITAS”  
MEANS COMMUNITY  
OF MEN**

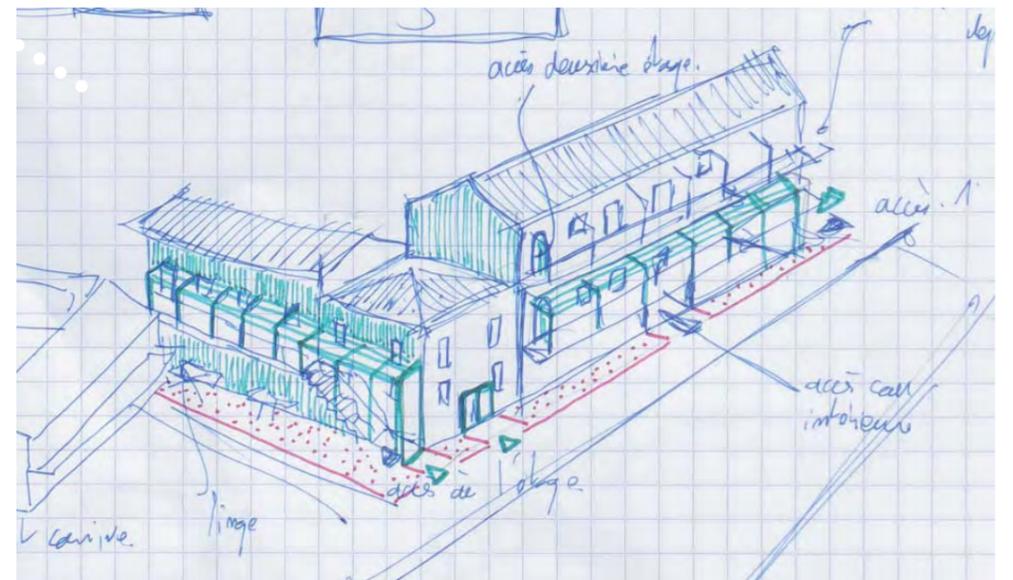
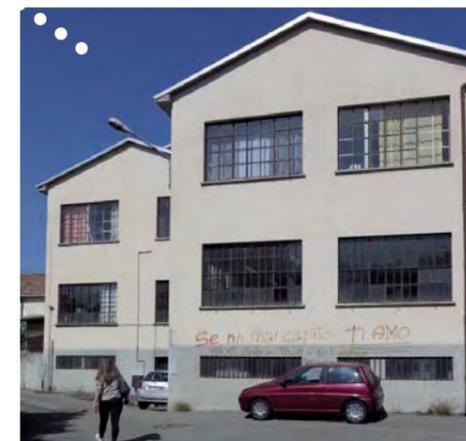
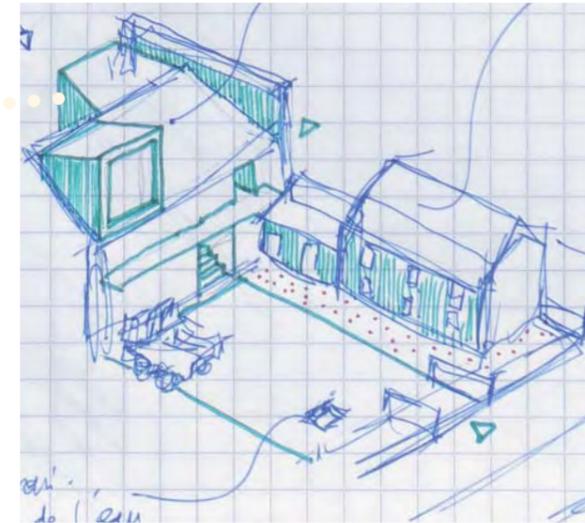
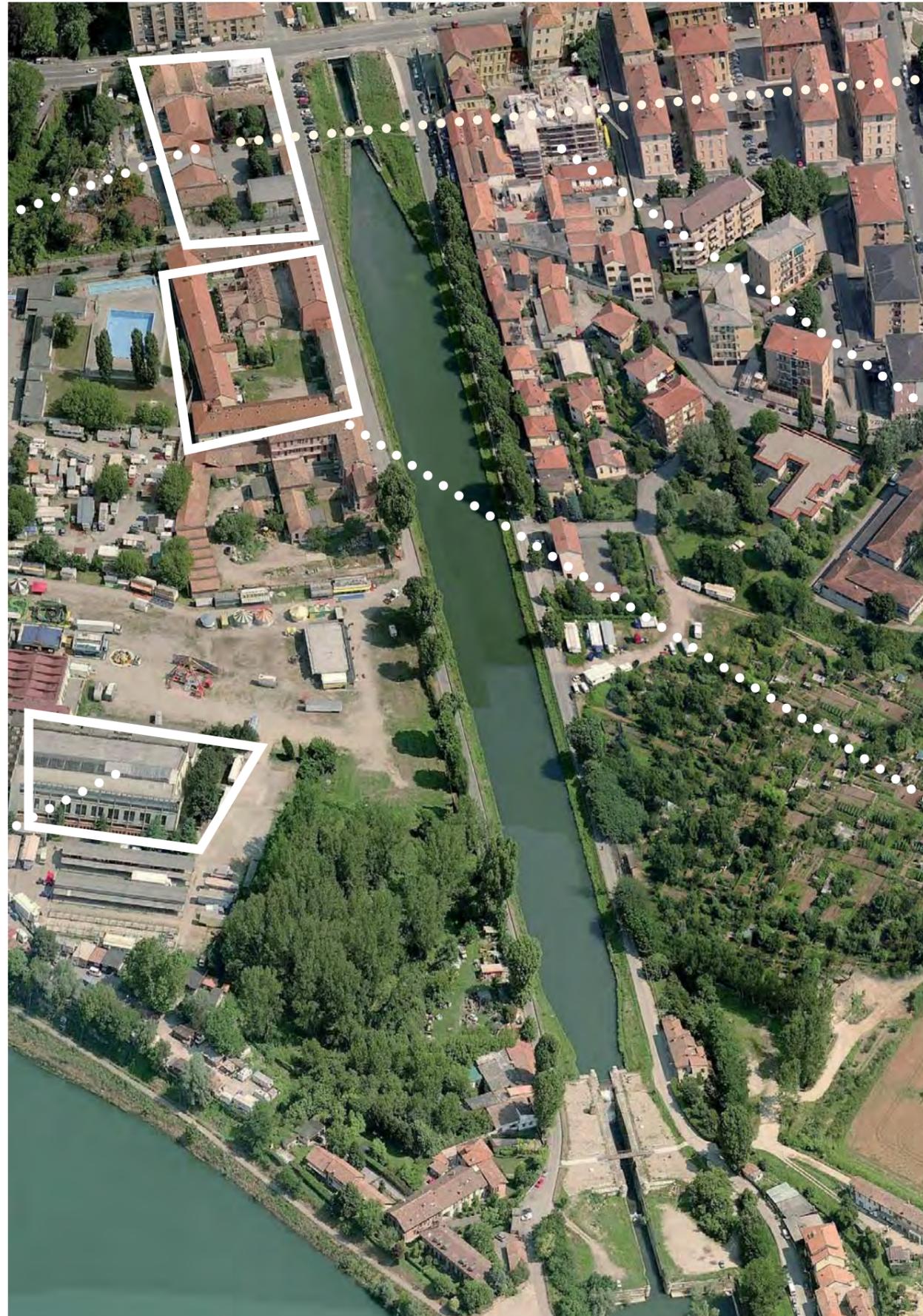
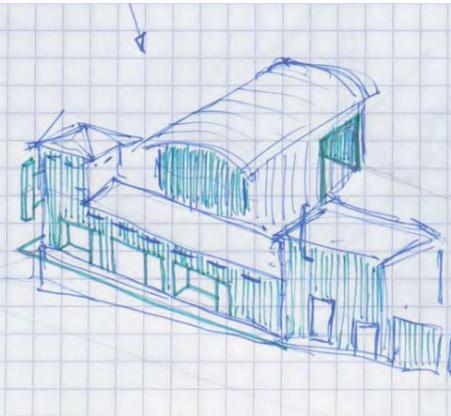
*Università :  
produzione,  
conservazione,  
tradizione.*



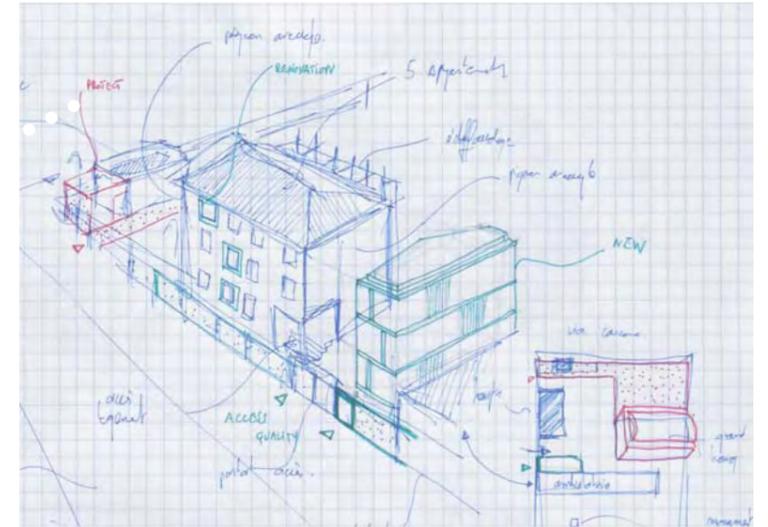
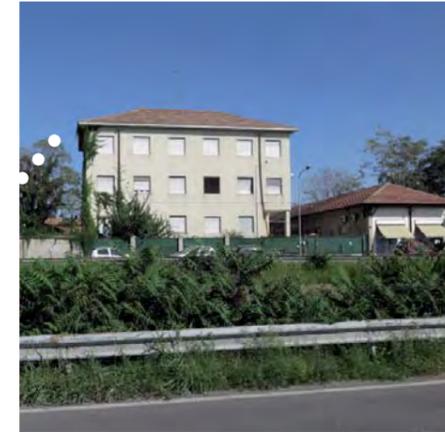
*Bernardo Secchi diceva :  
« l'urbanistica si fa con i  
piedi »*

**BERNARDO SECCHI SAID : URBANISM IS MADE BY FEET  
WE WENT TO MEET PAVIA'S PEOPLES, LANDSPACES AND  
BUILT HERITAGE**





# DARSENA AREA



# SPANISH WALL AREA





*« I wish to go to the university »*



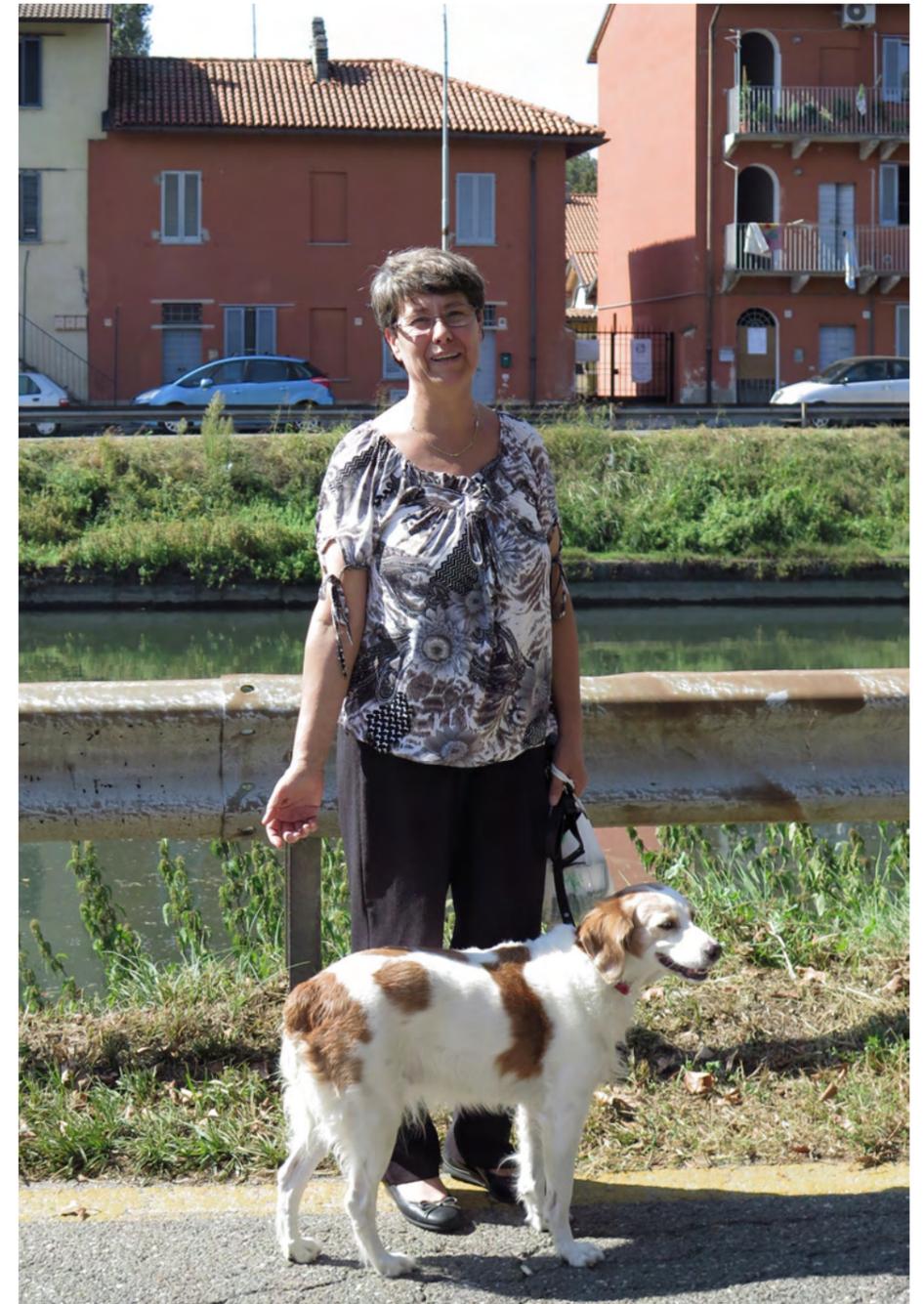
*« i live in the dwelling just right there in front of the channel. I feel very good there »*



*« We don't have much relationship with the student except when our daughter was studying. We see them in the residence or sometimes they're neighbors. »*



*« if you have a look in the center they're bar, lights, people, there's animation... here it's different »*



*« il canale fa parte della città »*

*« the university is too closed. there are too many cultural things in Pavia but people don't speak about together. It's a kind of hidden ghost in Pavia.»'*



*«We cannot complain about students living in our buildings, of course they have different timetables but it's ok, they don't disturb.»*



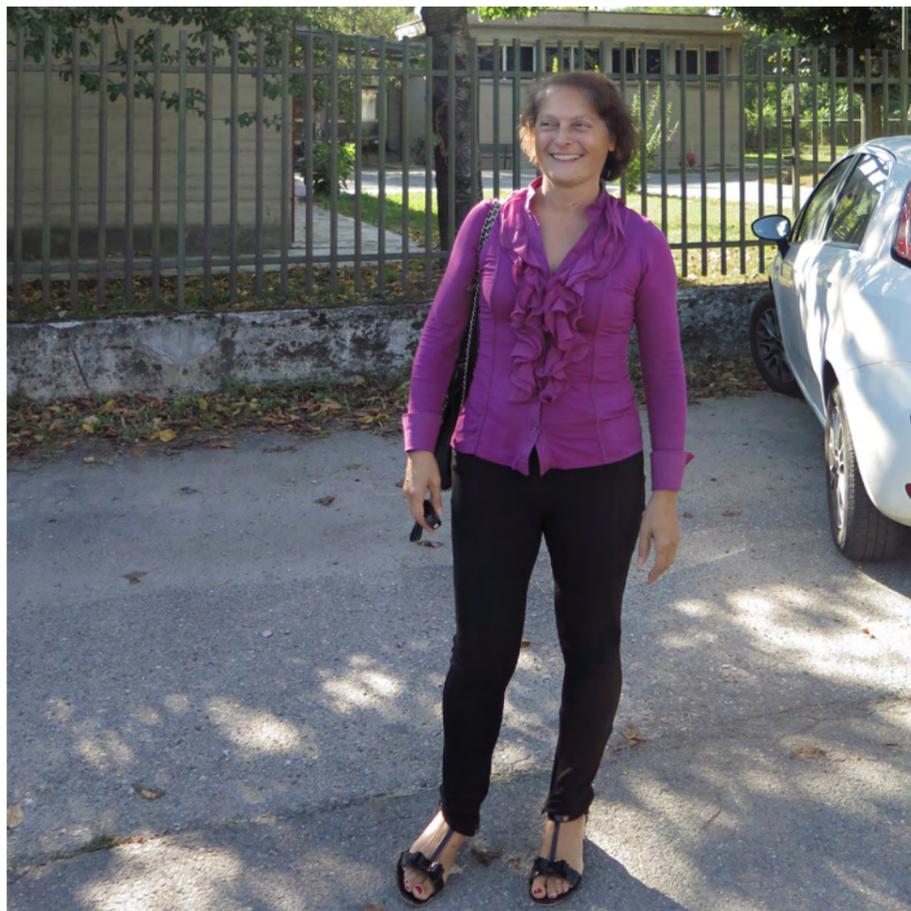
*«In this neighborhood we don't feel cut off from the city and here there are all the facilities we need...»*



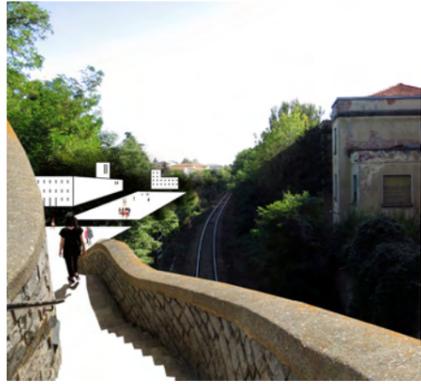
*« The students living in my building wasn't good; they are noisy, dirty... people have to respect rules of civil coexistence.»*



*«This is the house that my father left me, it was given to my parents by Viscosa, the chemistry industry. I...»*



**ENTRANCE  
AMBROGIO NECCHI**



**ADMINISTRATION**

**STATION RELOCATED**



**ENTRANCE TROUGH  
SPANISH WALL**

**PROSPECTIVE AREA**  
*Vista aerea*



**MAIN UNIVERSITY  
BUILDING - NAVE**

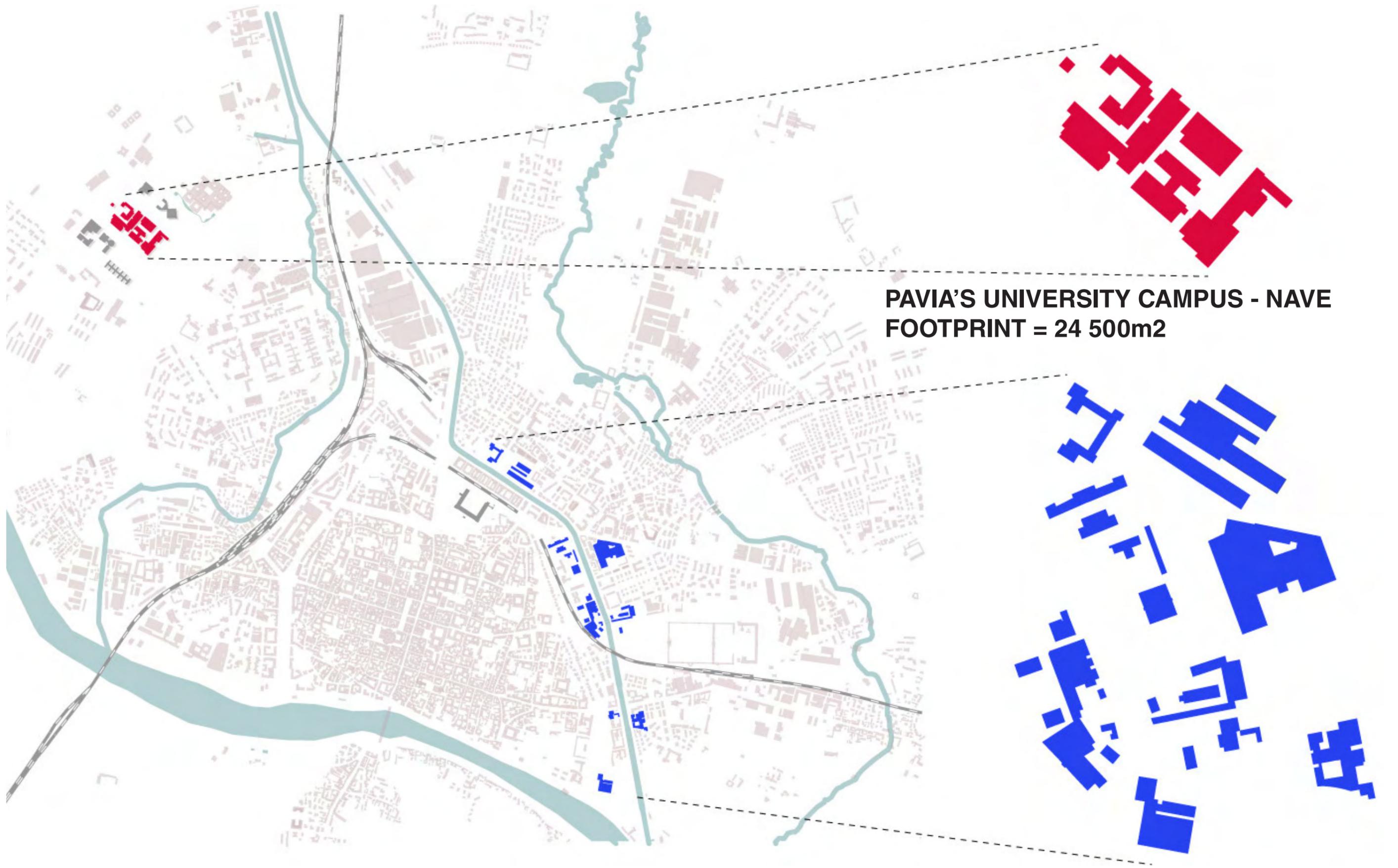
**STUDENT HOUSING  
IN EXISTING  
BUILDING**



**LEARNING  
CENTRE**



**SPORTS FACILITES**

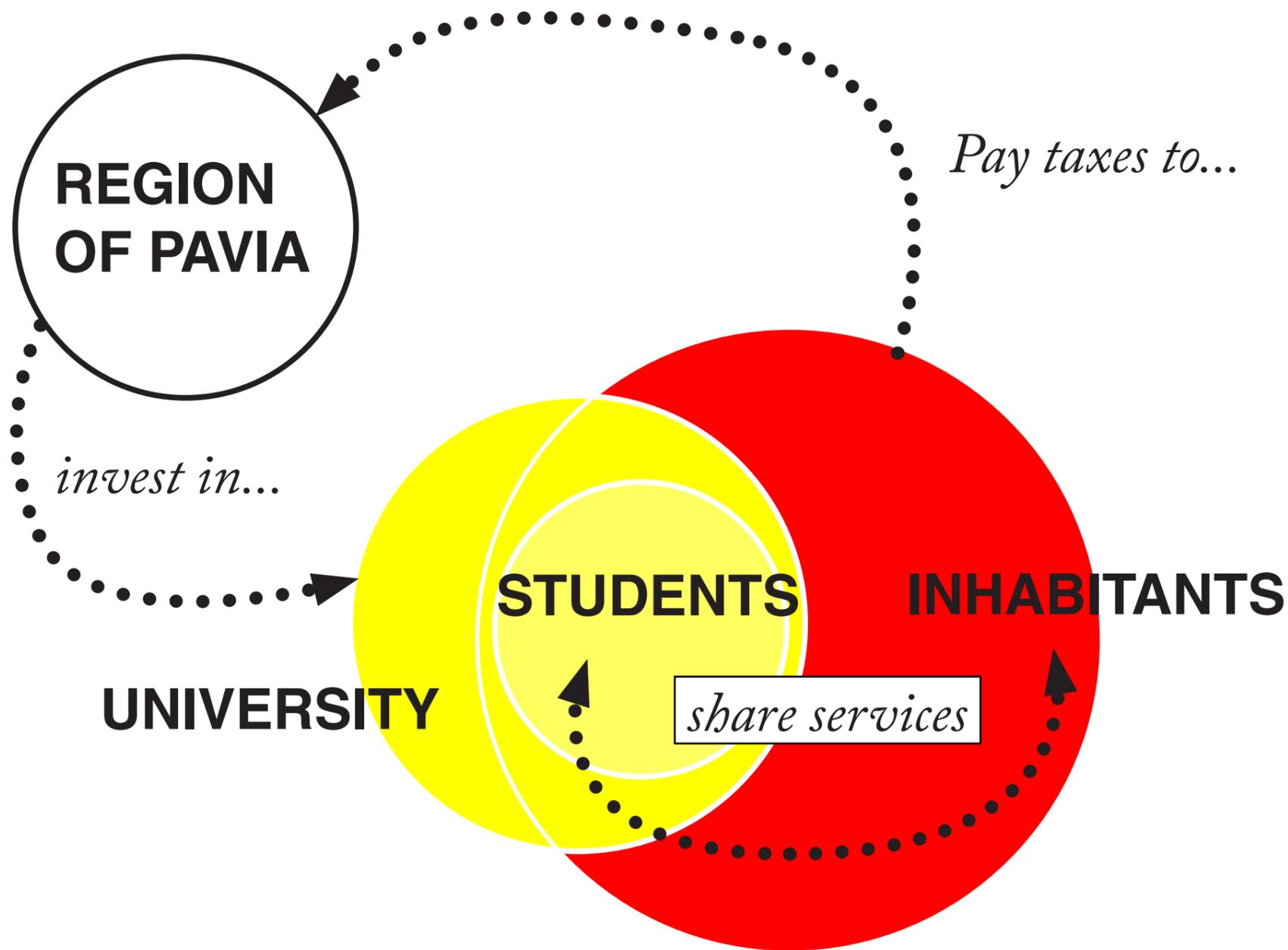


**PAVIA'S UNIVERSITY CAMPUS - NAVE**  
**FOOTPRINT = 24 500m<sup>2</sup>**

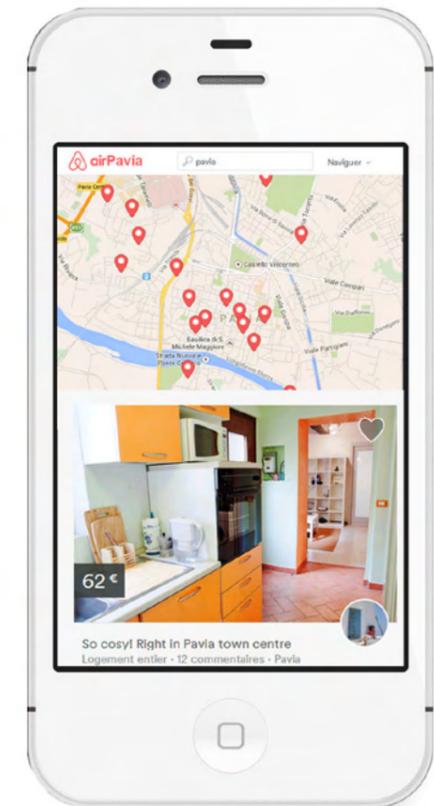
**PAVIA'S UNIVERSITY SPREAD IN THE CITY**  
**FOOTPRINT = 53 500m<sup>2</sup>**

**CAPACITY OF HOST**  
*Capacità contenitiva*

# WIN - WIN RELATION BETWEEN INHABITANTS AND STUDENTS THROUGH UNIVERSITY'S ECOSYSTEM



**ACTUAL RENTAL PRIVATE ECONOMY**  
**30m2 FLAT = 500€ / MONTH**



**CARE ECONOMY**  
**30m2 FLAT + BABY SITTING SERVICE X4 = 400€ / MONTH**

## SOCIAL NETWORKING - SHARING / CARE ECONOMY

*Rapporto vantaggioso tra abitanti e studenti attraverso il ambiente universitario*

