

## **PARTAGER LE TICINO : SPORTS & LOISIRS**

**ÉQUIPE 1 - “A WALK. TWO HOURS FORTY MINUTES. ONE RIVER.“**



La rivière Ticino passant au sud de la ville historique de Pavia est amenée à jouer un nouveau rôle dans le développement urbain. Cependant, un certain nombre de résistances empêchent son intégration dans les projets de la ville. En particulier les risques d'inondation qui ont, depuis la fondation de Pavia jusqu'à aujourd'hui, conduit les habitants à construire une barrière très forte physique (les remparts), mais aussi mentale, entre leur territoire et celui de la rivière. La ville de Pavia est plus connue pour son patrimoine historique, son université, que pour ses liens avec le Ticino. En outre, les quartiers situés au sud de la rivière sont encore régulièrement inondés, étant moins protégés que le cœur urbain au nord. Tout cela contribue à occulter les potentialités du Ticino.

Aujourd'hui, Pavia souhaite se tourner vers cet élément naturel qui a joué un si grand rôle dans son développement sans jamais acquérir l'importance qu'elle mérite. Des activités nautiques existent, ainsi que des usages récréatifs sur les berges, et quelques manifestations sont parfois accueillies, témoignant d'un intérêt certain. Pourtant, il serait possible d'aller plus loin. C'est précisément l'enjeu de ce workshop : explorer des scénarii capables de réinventer des liens forts entre ville et rivière. La question du partage de ce milieu potentiellement riche est mise au cœur des investigations.

**EUROPAN EUROPE**  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA**  
**ÉQUIPES PRIMÉES E12**

# SÉQUENCES, USAGES & INONDATIONS DU TICINO



Forum Inter-Sessions European 12-13 – Workshop : “La ville-campus adaptable“

## **A WALK. TWO HOURS FORTY MINUTES. ONE RIVER.**

**PARTAGER LE TICINO : SPORTS & LOISIRS**

*The only thing we should take from a landscape are photographs.  
The only thing we should leave are footprints.*

Hamish Fulton

Le premier scénario est moins un projet, au sens traditionnel du terme, qu'une démarche exploratoire cherchant à partir du lieu pour imaginer des micro-interventions. Plutôt que de construire à nouveau, il est ici question de révéler. Attentifs aux usages en place, les membres de l'équipe ont proposé une marche de deux heures quarante minutes le long de la rivière et une série de photographies montrant la diversité des situations déjà existantes. Ce relevé des usages est présenté sous la forme d'un diagramme. Un second schéma invite néanmoins à insérer de nouveaux programmes, mais toujours en s'appuyant sur des pratiques potentiellement présentes. Ces interventions sont de l'ordre du réemploi, du nettoyage de certains lieux, de reconnections légères à mettre en œuvre.

### **PARTICIPANTS**

Indalecio BATTLES (ES), Alejandro DEL CASTILLO (ES), Lauréat à Don Benito (ES) avec “Don Benito's Patio“ et à Kalmar (SE) avec “Kalmar: Protection, Density and Complexity“

**COACH** : Stéphane BONZANI (FR)

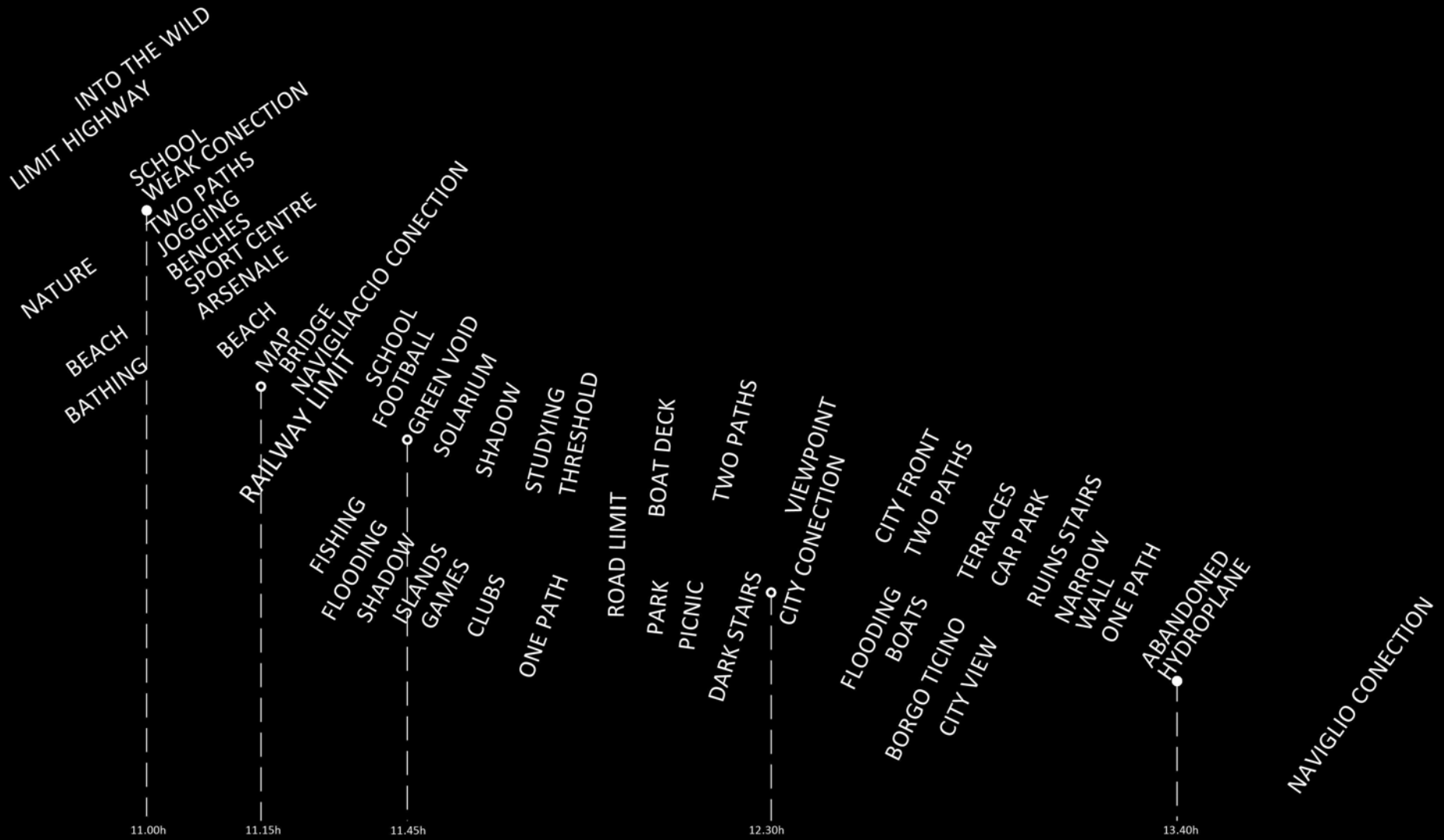
**ASSISTANT** : Elena ROMANO (IT)

Indalecio Batlles | Alejandro del Castillo | n'**UNDO**

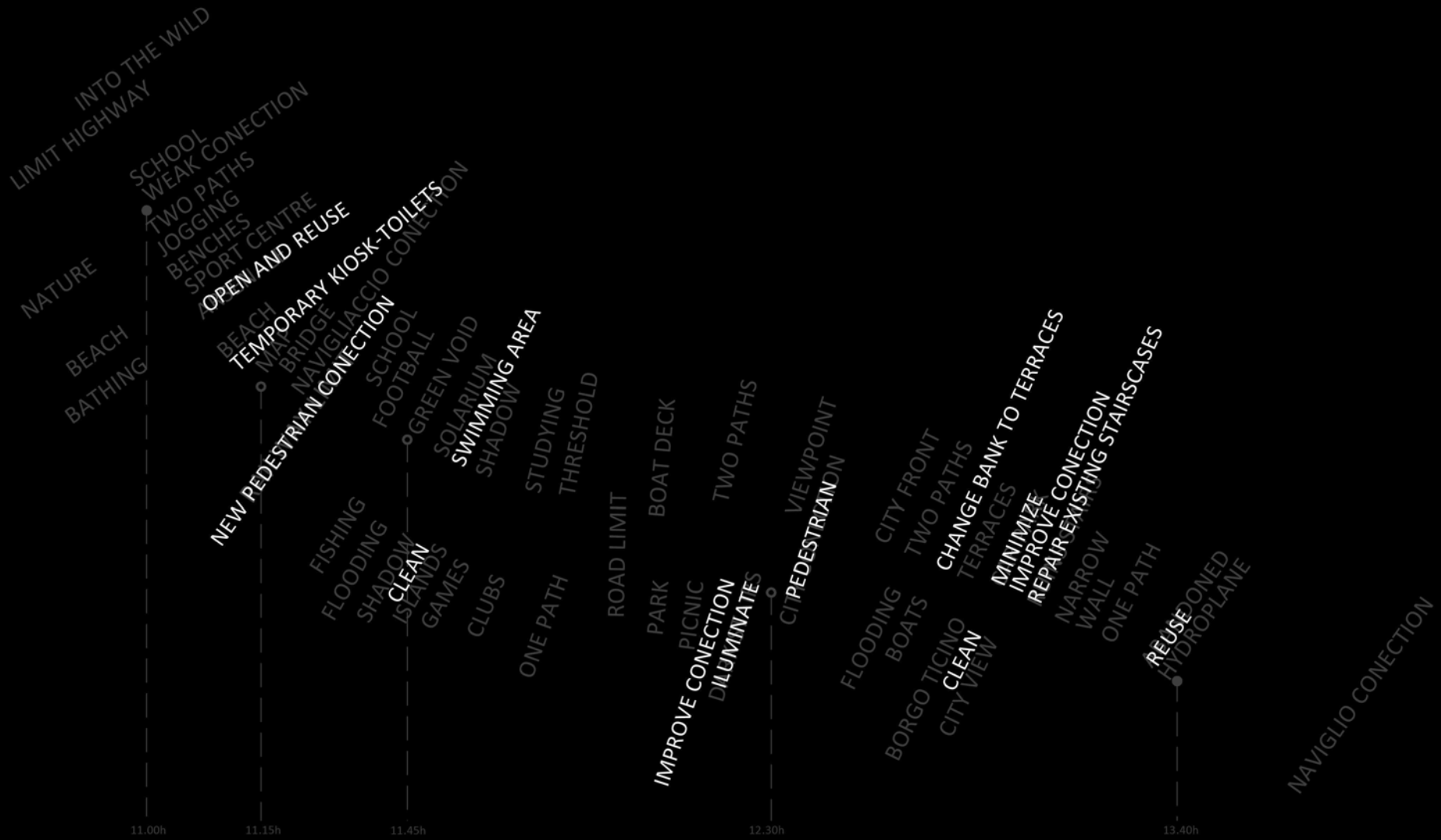
*The only thing we should take from a landscape are photographs.  
The only thing we should leave are footprints.*

Hamish Fulton





A WALK. TWO HOURS FORTY MINUTES. ONE RIVER.  
 ARCHITECTURE MADE BY WALKING.



A WALK. TWO HOURS FORTY MINUTES. ONE RIVER.  
 ARCHITECTURE MADE BY WALKING.



*Free exaggeration perverts all things, all forms to which it applies.*

Igor Stravinsky