

## **PARTAGER LE TICINO : SPORTS & LOISIRS**

**ÉQUIPE 4 - “WATER LOOP”**



La rivière Ticino passant au sud de la ville historique de Pavia est amenée à jouer un nouveau rôle dans le développement urbain. Cependant, un certain nombre de résistances empêchent son intégration dans les projets de la ville. En particulier les risques d'inondation qui ont, depuis la fondation de Pavia jusqu'à aujourd'hui, conduit les habitants à construire une barrière très forte physique (les remparts), mais aussi mentale, entre leur territoire et celui de la rivière. La ville de Pavia est plus connue pour son patrimoine historique, son université, que pour ses liens avec le Ticino. En outre, les quartiers situés au sud de la rivière sont encore régulièrement inondés, étant moins protégés que le cœur urbain au nord. Tout cela contribue à occulter les potentialités du Ticino.

Aujourd'hui, Pavia souhaite se tourner vers cet élément naturel qui a joué un si grand rôle dans son développement sans jamais acquérir l'importance qu'elle mérite. Des activités nautiques existent, ainsi que des usages récréatifs sur les berges, et quelques manifestations sont parfois accueillies, témoignant d'un intérêt certain. Pourtant, il serait possible d'aller plus loin. C'est précisément l'enjeu de ce workshop : explorer des scénarii capables de réinventer des liens forts entre ville et rivière. La question du partage de ce milieu potentiellement riche est mise au cœur des investigations.

**EUROPAN EUROPE**  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA**  
**ÉQUIPES PRIMÉES E12**

**SÉQUENCES, USAGES & INONDATIONS DU TICINO**



## WATER LOOP

### PARTAGER LE TICINO : SPORTS & LOISIRS



L'équipe commence par identifier toutes les activités présentes dans la ville, les événements marquants et les parcours des différents types de citoyens. L'ambition étant de réinscrire la rivière dans la *carte mentale* des habitants, il est proposé de reprogrammer ses berges en y plaçant, justement, les principales activités événementielles actuellement disséminées dans le reste de la ville. Festivals musicaux ou sportifs, lieux de restauration sont ainsi amenés à investir les espaces relativement déserts des bords de l'eau. Cette reprogrammation permet de faire apparaître des “hotspots” thématiques autour de l'alimentation ou du sport, en lien avec l'université très présente à Pavia. Une attention est portée à l'adaptabilité des lieux : des structures existantes sur place peuvent ainsi être réhabilitées pour accueillir ces nouveaux usages et restent également ouvertes aux usages futurs.

Ce scénario de reprogrammation est pensé comme un “starter” visant à modifier la vision à court, moyen et long terme de la rivière Ticino. La présence de ces activités doit progressivement valoriser le territoire de la rivière et ouvrir des possibilités de développement actuellement peu présentes. A court terme, il s'agit d'installer un véritable territoire aquatique et naturel au cœur de Pavia. Par la suite, on peut imaginer que des investisseurs vont progressivement être intéressés par ce lieu. Il s'agit aussi de réintégrer le Ticino dans une vision à grande échelle, notamment en améliorant les parcours de randonnée et de cyclisme.

#### PARTICIPANTS

Luis PALACIOS (ES), Lauréat à Höganäs (SE) avec “Twinphenomena” et Mentionné à Wien-Siemensacker (AT) avec “Urban Software”

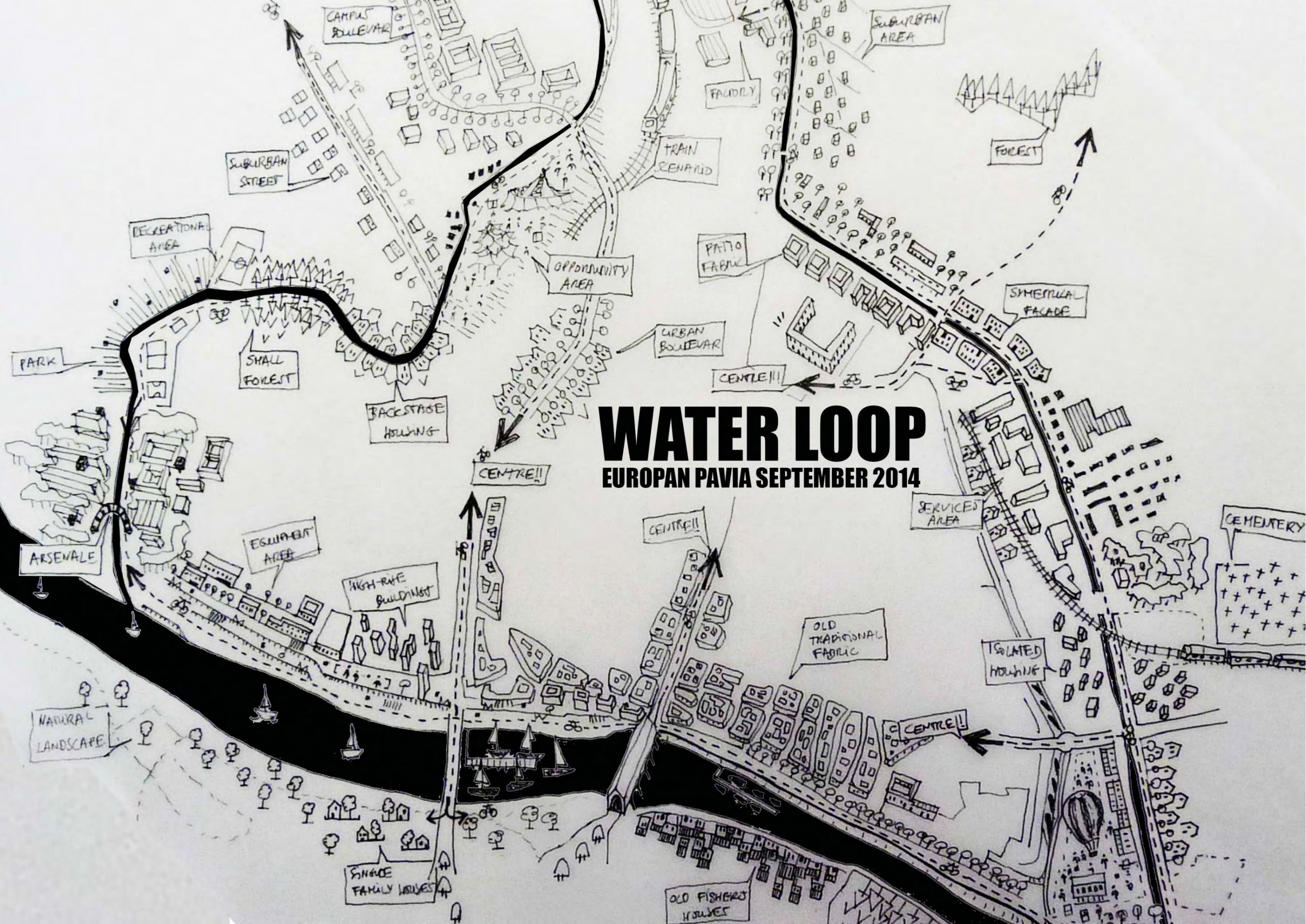
Alessandro DEANA (IT), Andres HOLGUIN (IT), Mentionné à Venezia (IT) avec “Innesti urbani”  
Yoann DUPOUY (FR), Maia TUUR (EE), Lauréat à Paris-Saclay (FR) avec “Reversing the Grid”  
Eduard BALCELLS (ES), Honorata GRZESIKOWSKA (PL), Lauréat à Barcelone (ES) avec “Ramblas verdes”

Luis MASIÀ (ES), Mentionné à Seraing (BE) avec “Synergie”

Elizabeth KELLER (NL), Lauréat à Groningen (NL) avec “Prelude”

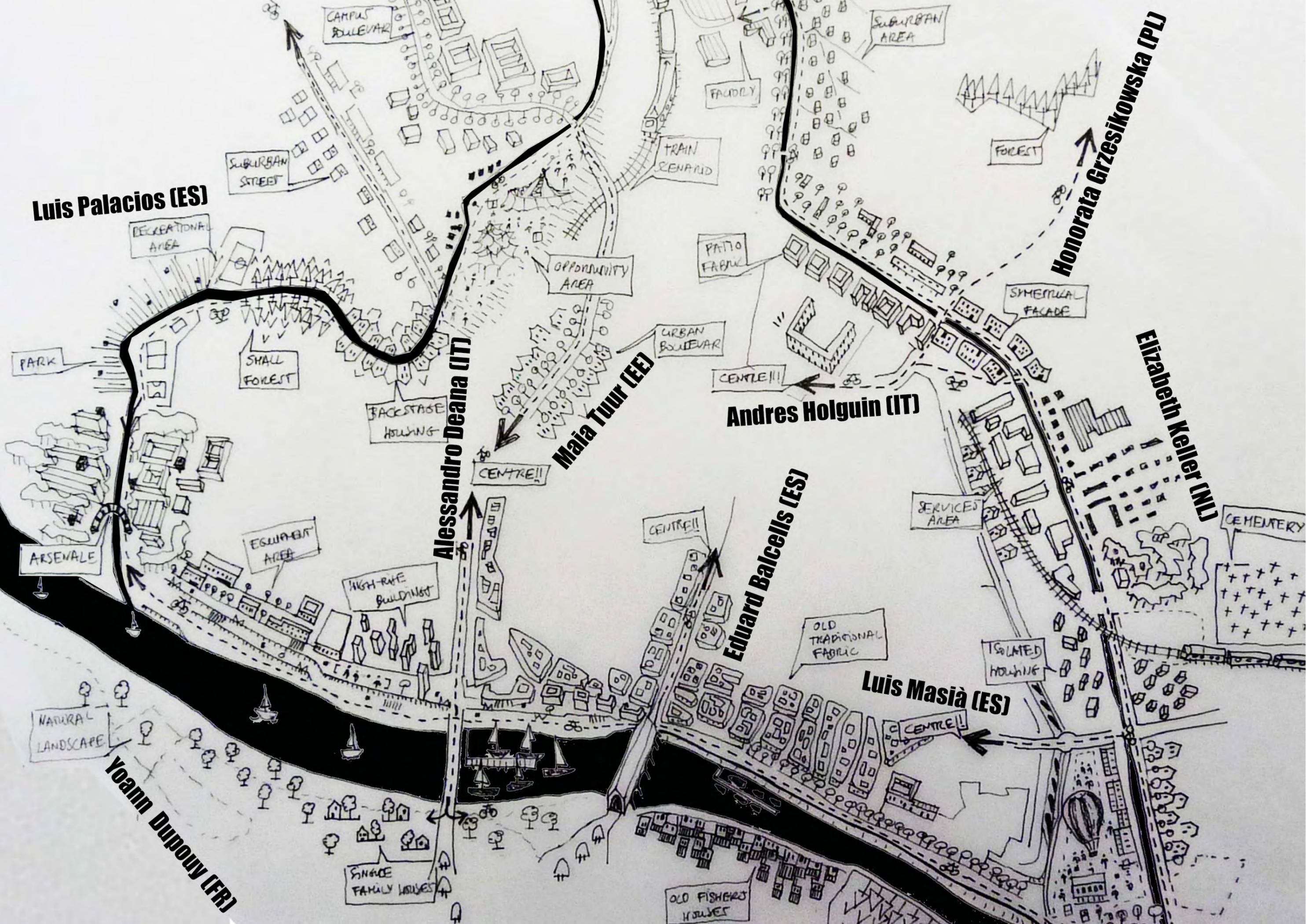
**COACH** : Stéphane BONZANI (FR)

**ASSISTANTE** : Elena ROMANO (IT)



# **WATER LOOP**

**EUROPAN PAVIA SEPTEMBER 2014**



**Luis Palacios (ES)**

**Alessandro Deana (IT)**

**Maia Tuor (EE)**

**Andres Holguin (IT)**

**Eduard Balcells (ES)**

**Luis Masià (ES)**

**Yoann Dupouy (FR)**

**Honorata Grzesikowska (PL)**

**Elizabeth Keller (NL)**

CAMPUS BULEVAR

SUBURBAN STREET

DECREATIONAL AREA

PARK

SHALL FOREST

BACKSTAGE HOUSING

OPPORTUNITY AREA

PATIO FABRIC

TRAIN STATION

SUBURBAN AREA

FOREST

SYMMETRICAL FACADE

URBAN BULEVAR

CENTRE!!

ARSENAL

EQUIMENT AREA

HIGH-RISE BUILDINGS

CENTRE!!

SERVICES AREA

CEMETERY

NATURAL LANDSCAPE

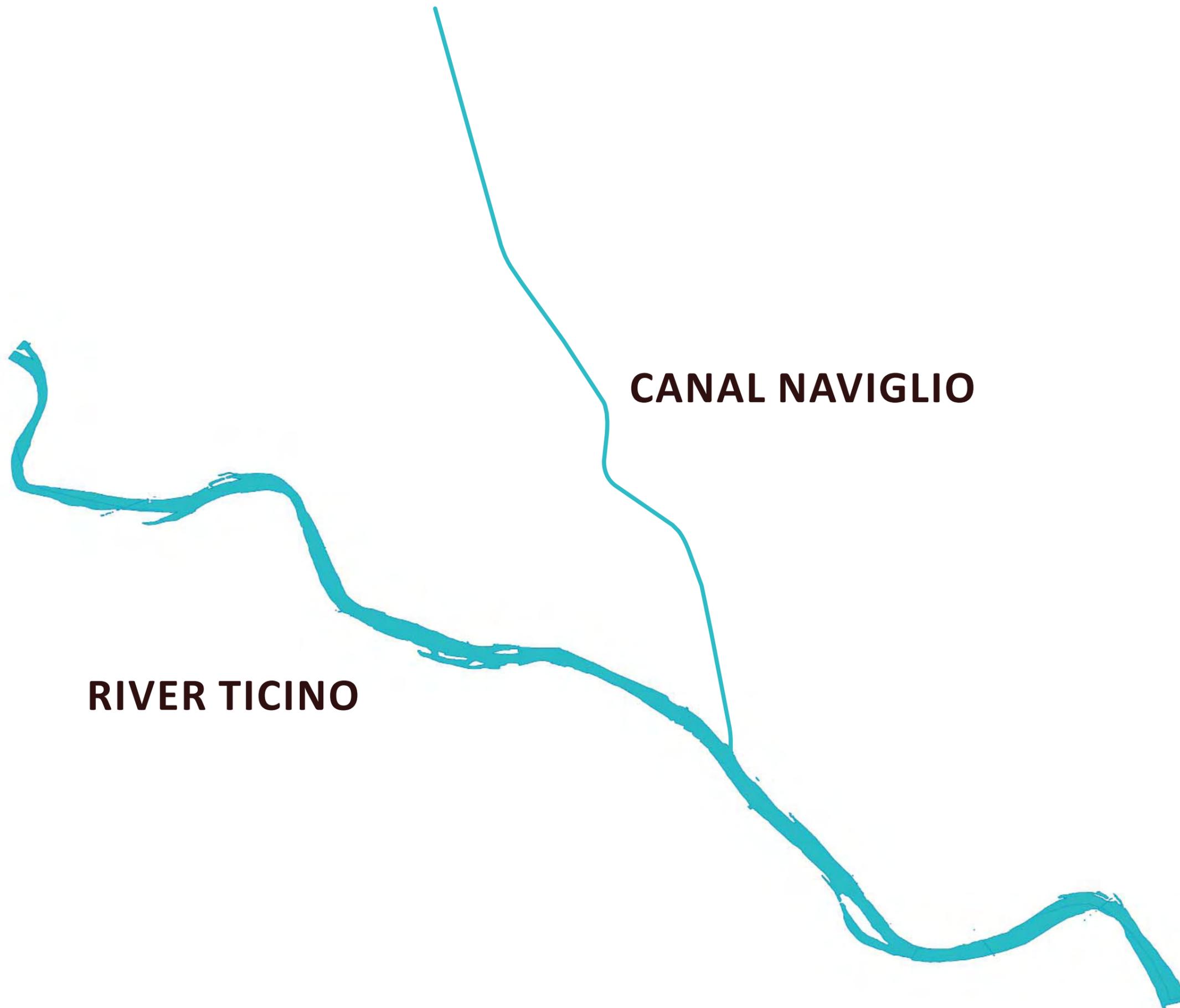
OLD TRADITIONAL FABRIC

ISOLATED HOUSING

SINGLE FAMILY HOUSES

OLD FISHERS HOUSES

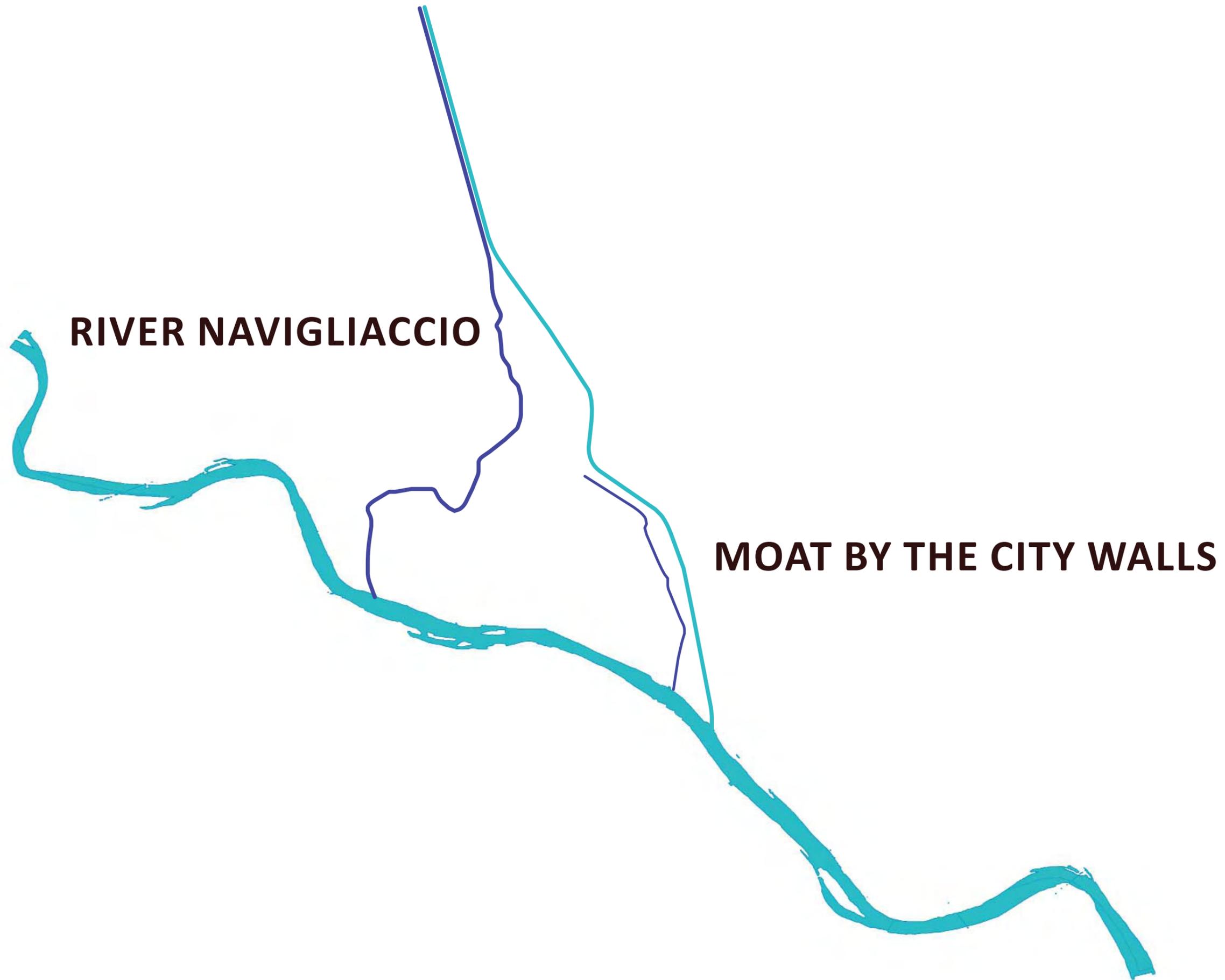
# COMMONLY KNOWN WATER ELEMENTS



**RIVER TICINO**

**CANAL NAVIGLIO**

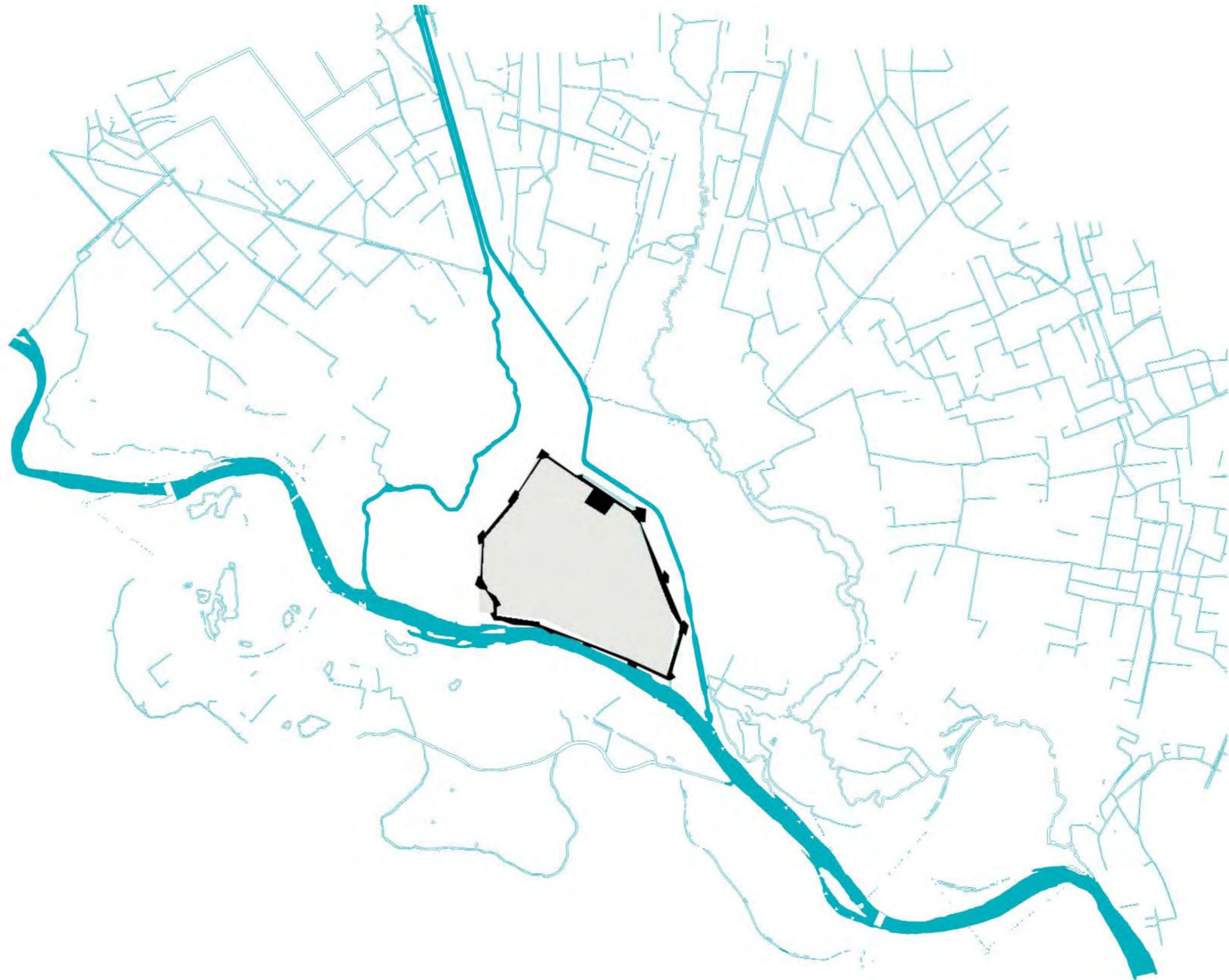
# UNKNOWN AND REINTRODUCED WATER ELEMENTS



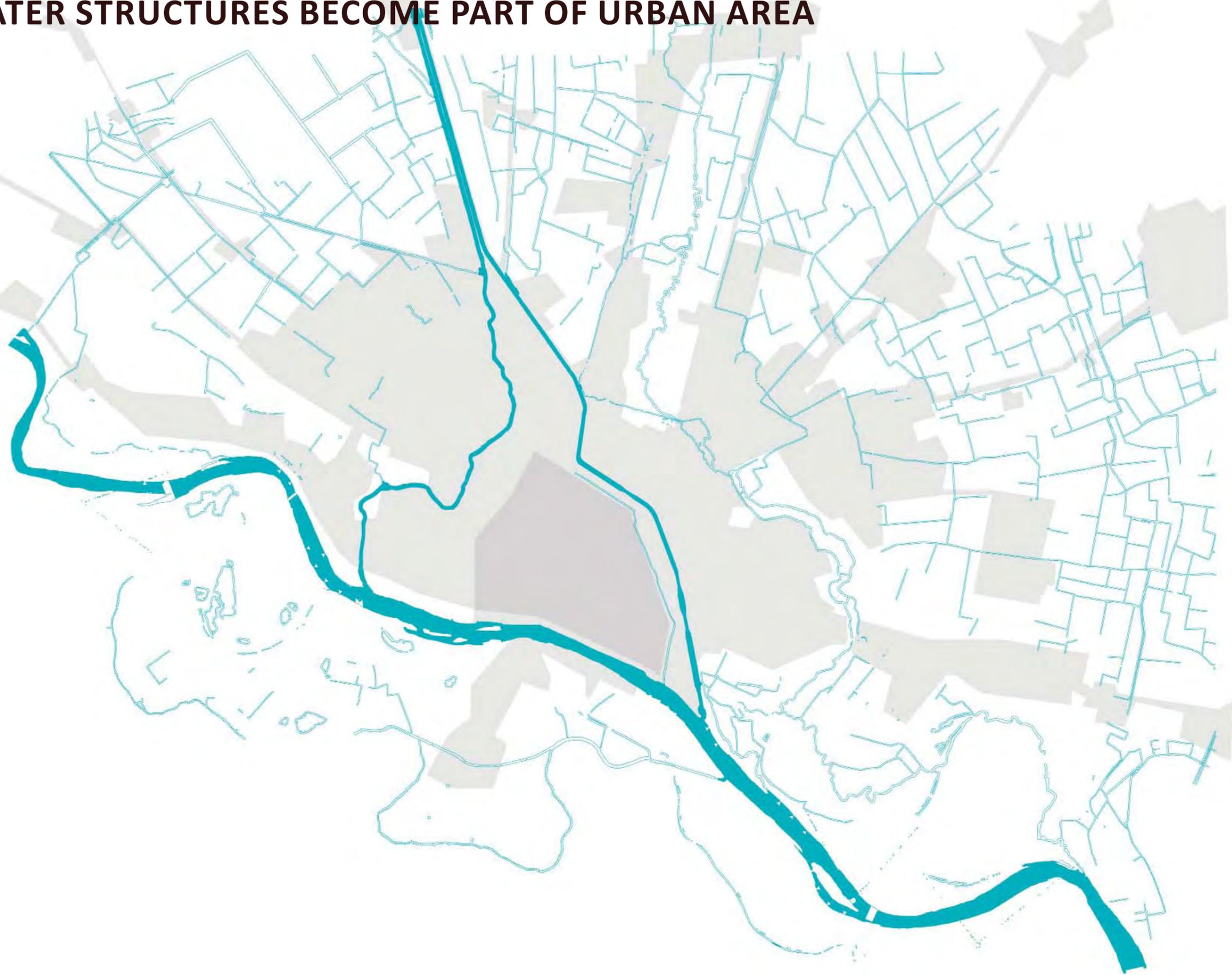
**RIVER NAVIGLIACCIO**

**MOAT BY THE CITY WALLS**

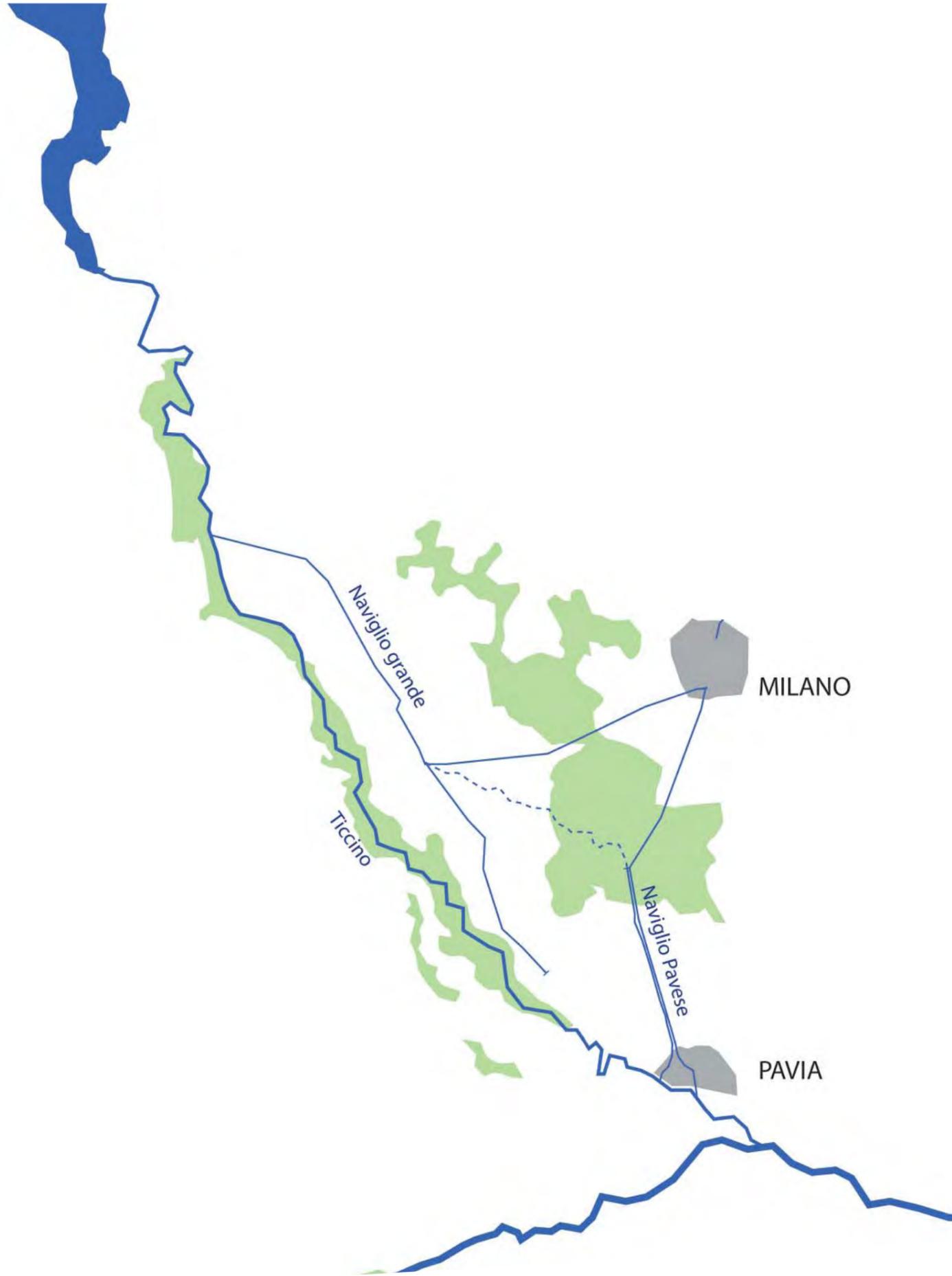
# IN THE PAST, CITY OF PAVIA ISOLATED FROM THE WATER SYSTEM



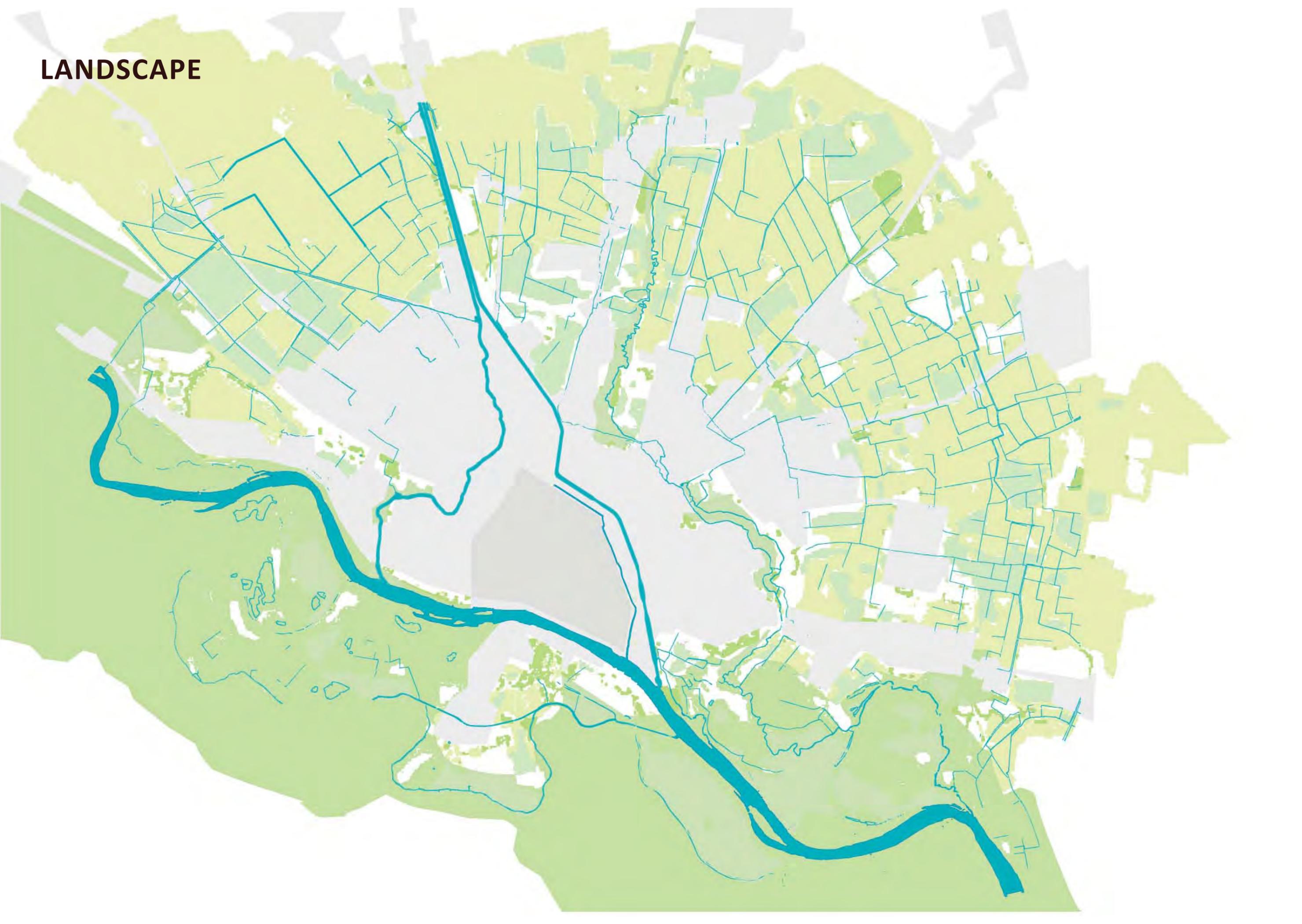
**TICINO RIVER FORCES THE CITY TO EXPAND TO THE NORTH  
WATER STRUCTURES BECOME PART OF URBAN AREA**



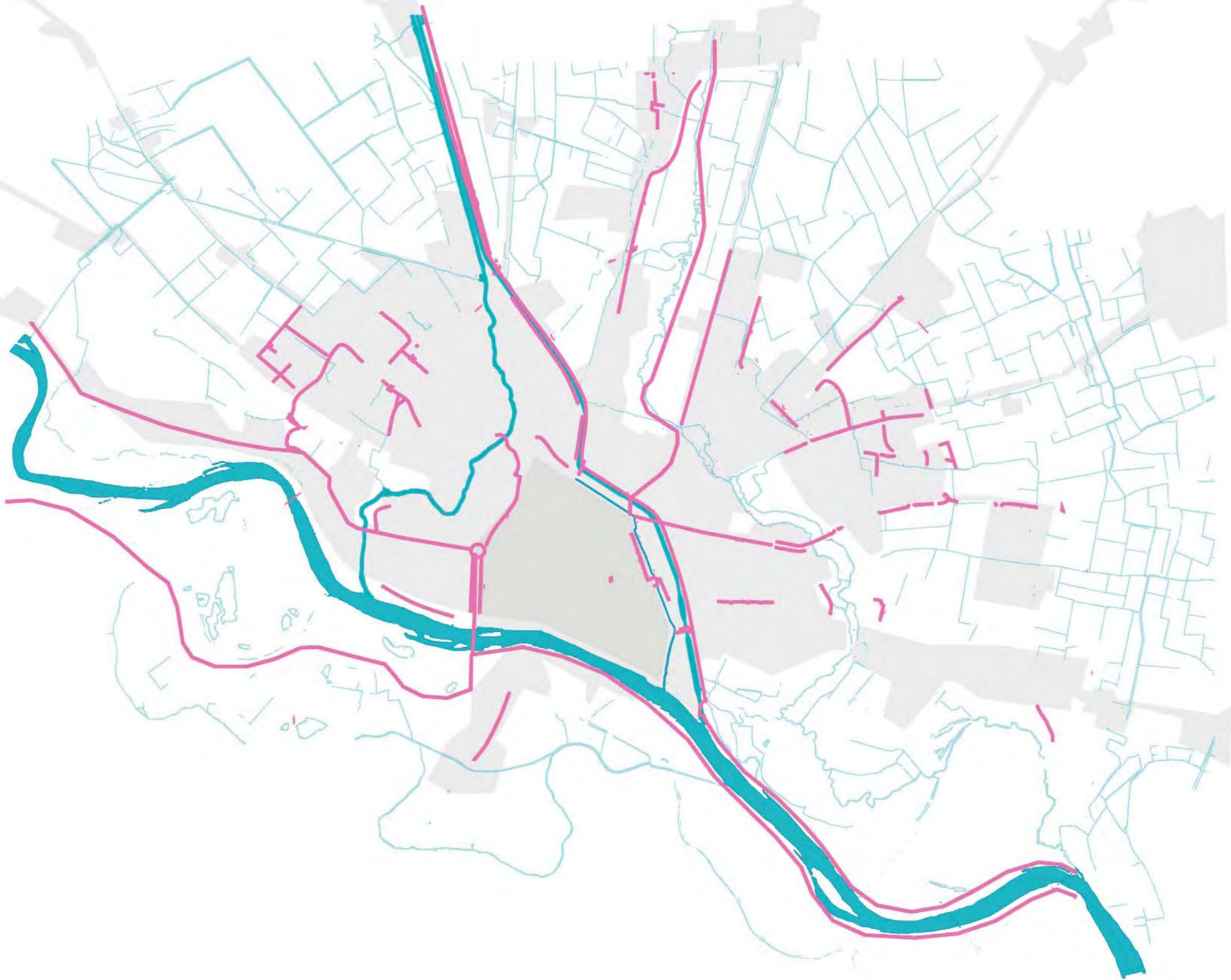
# LOCATION OF PAVIA WITHIN THE REGIONAL WATER SYSTEM



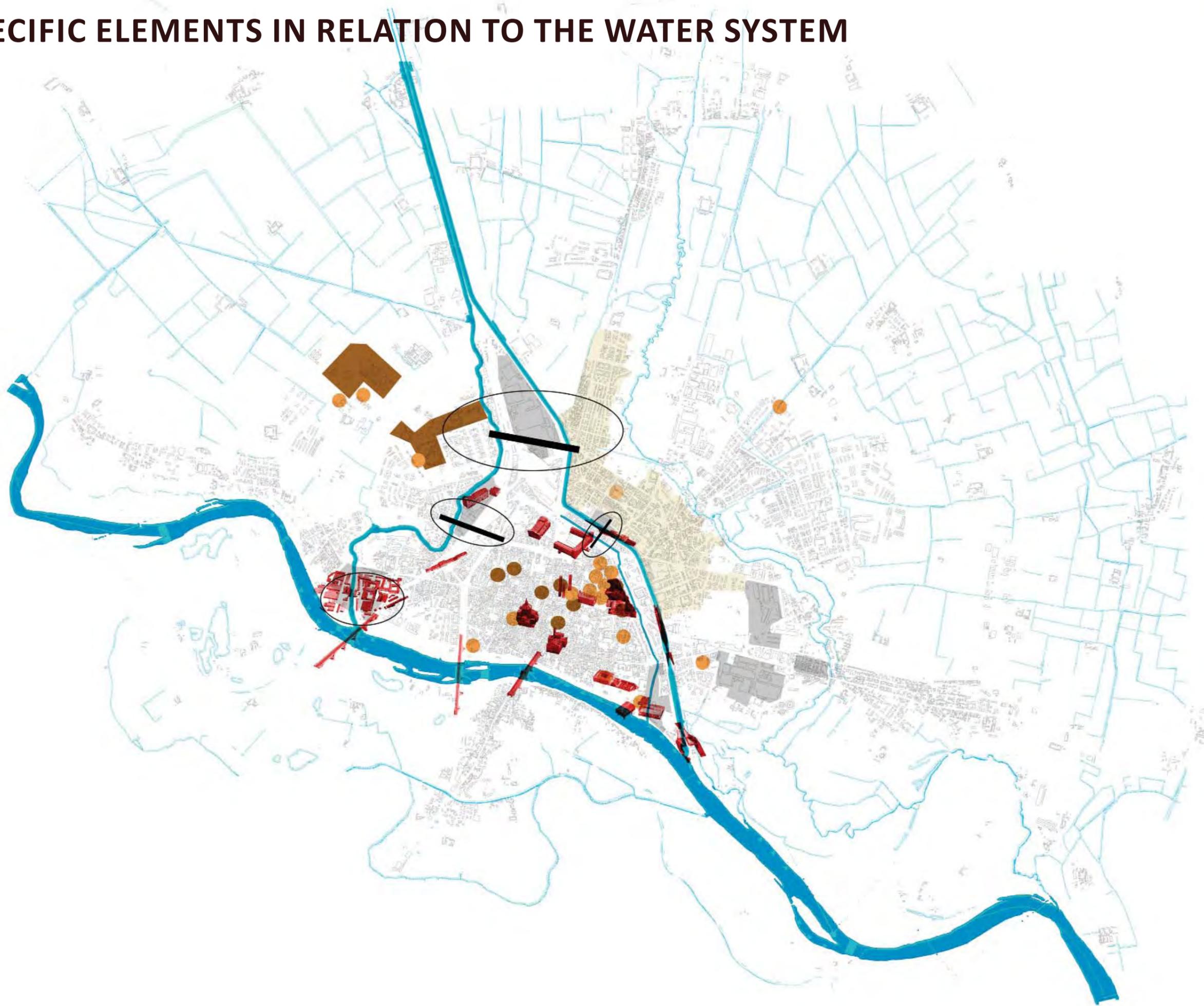
# LANDSCAPE



# SLOW MOBILITY



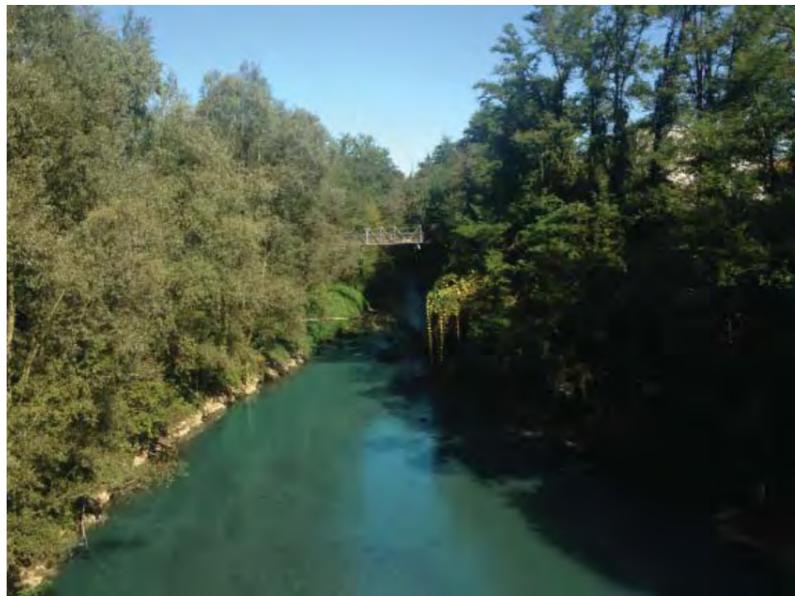
# SPECIFIC ELEMENTS IN RELATION TO THE WATER SYSTEM



# EXISTING OPEN SPACES IN RELATION TO THE WATER SYSTEM



# DIFFERENT CHARACTERS OF THE WATERS



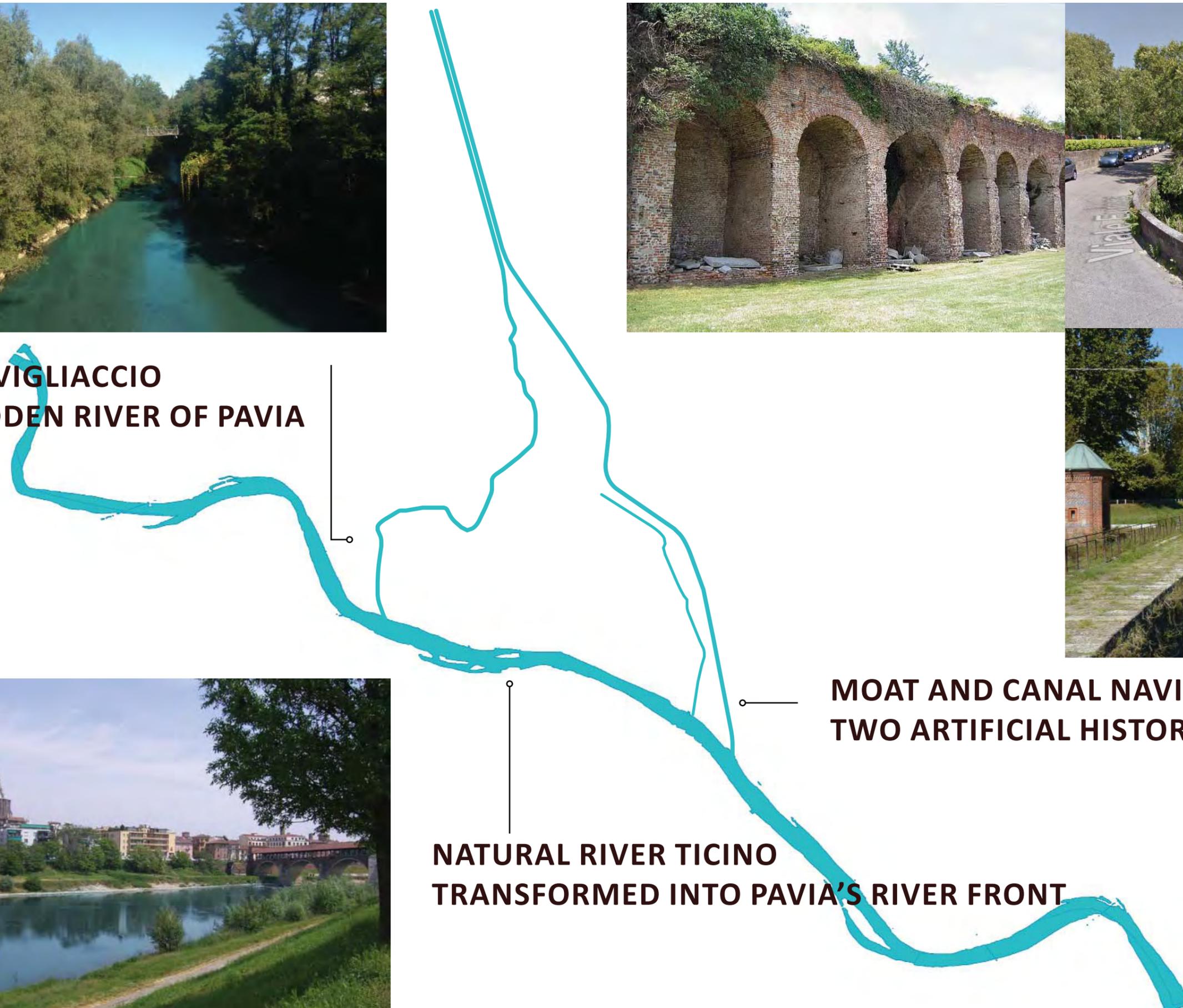
**NAVIGLIACCIO  
HIDDEN RIVER OF PAVIA**



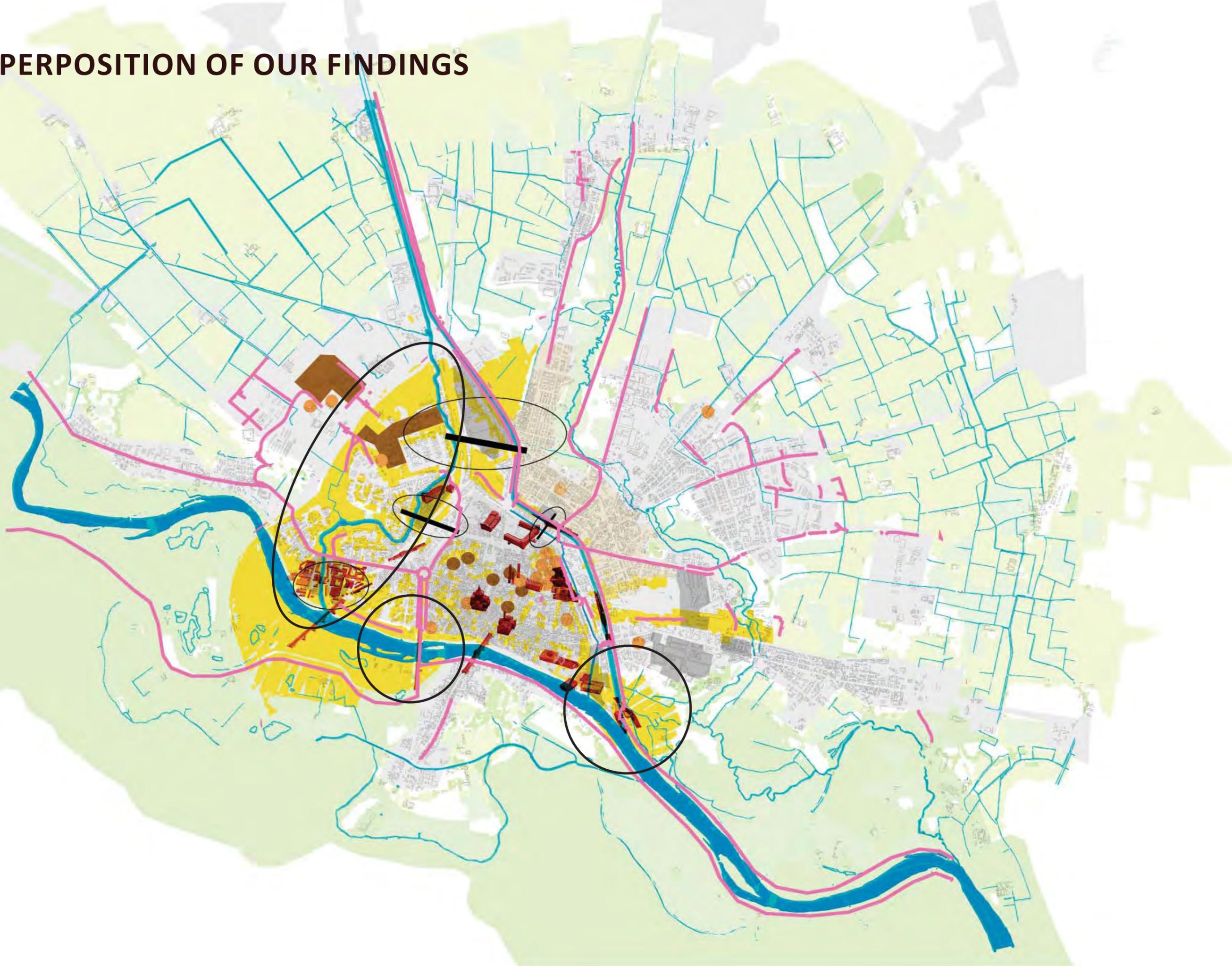
**MOAT AND CANAL NAVIGLIO  
TWO ARTIFICIAL HISTORICAL WATER WAYS**



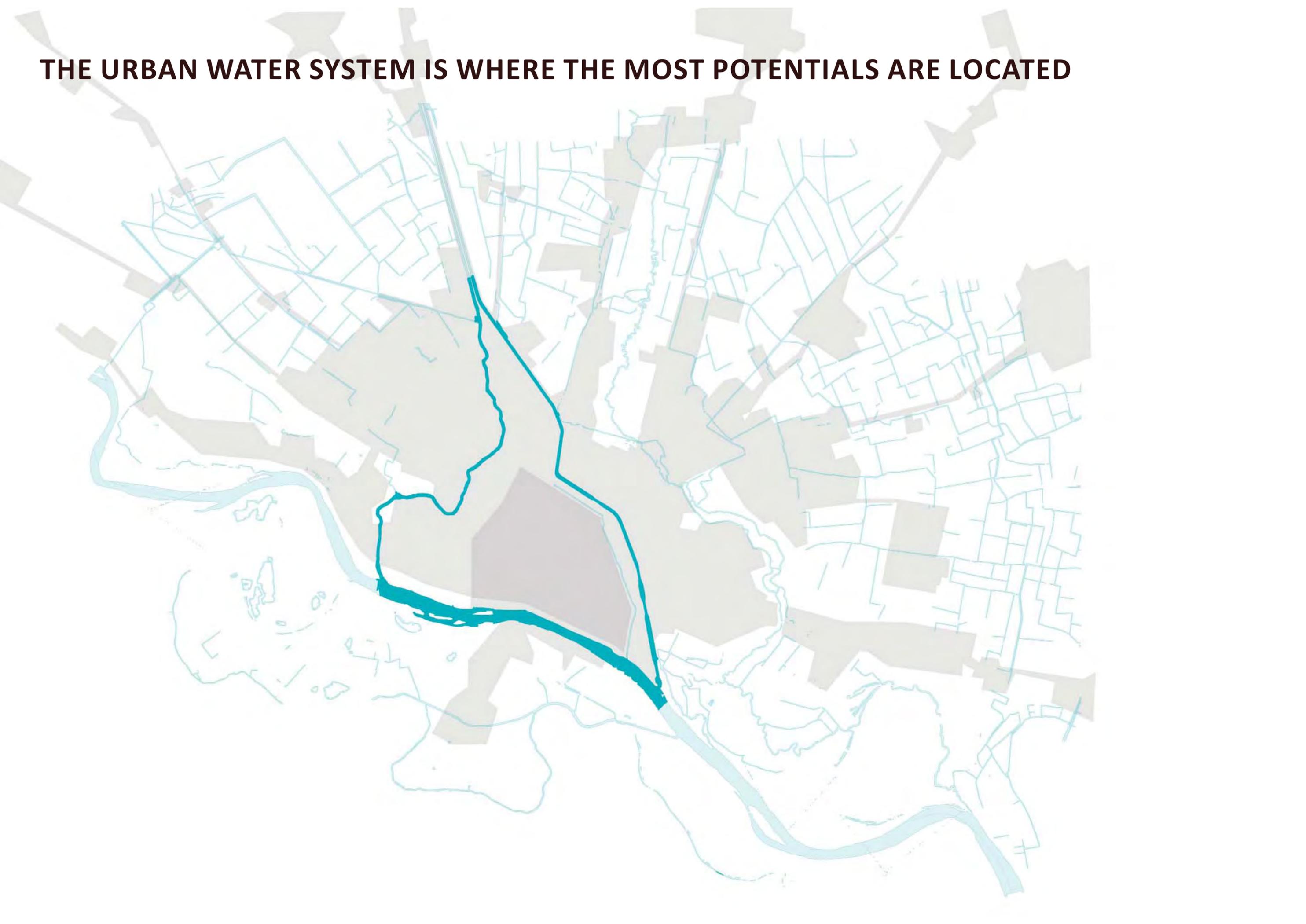
**NATURAL RIVER TICINO  
TRANSFORMED INTO PAVIA'S RIVER FRONT**



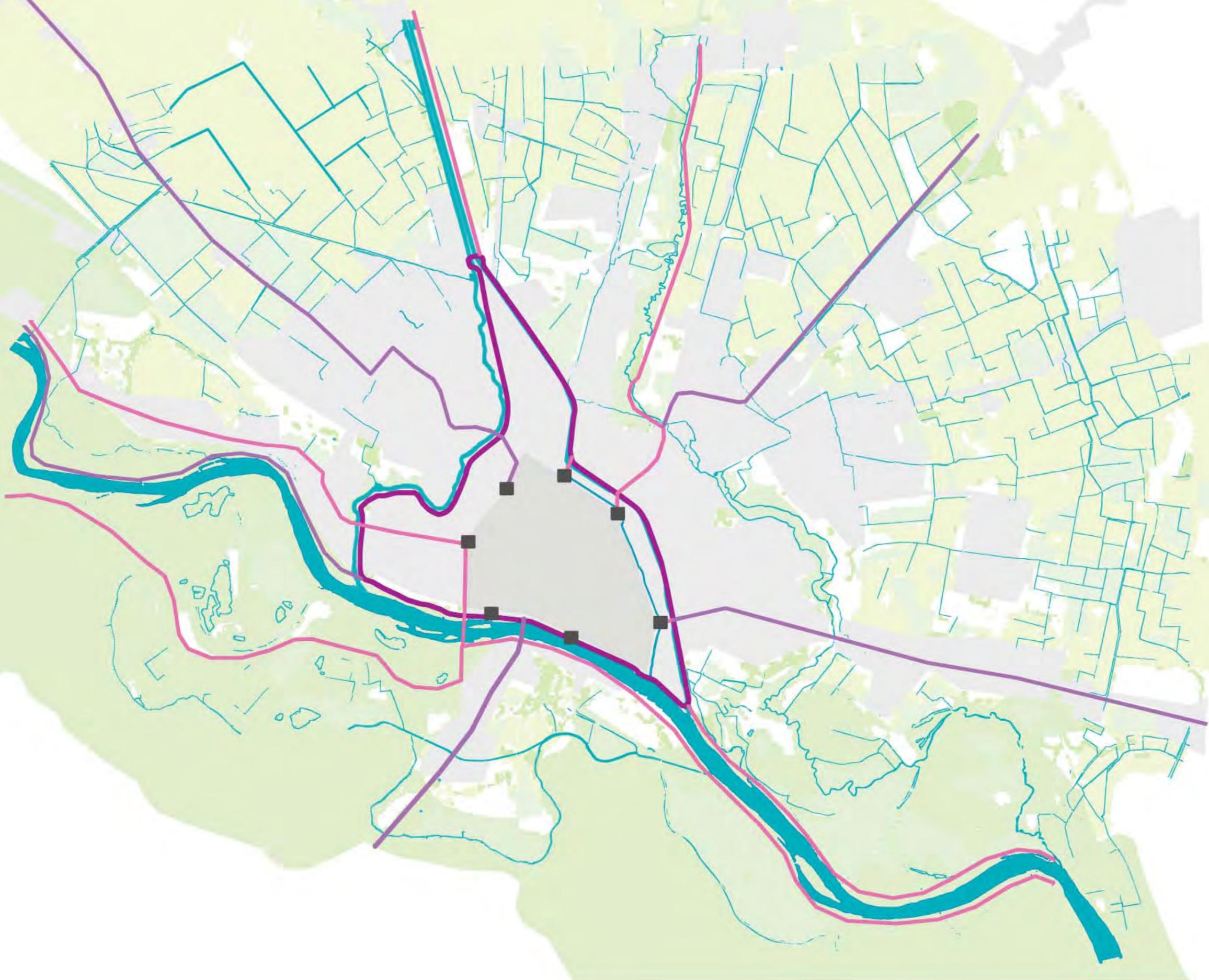
# SUPERPOSITION OF OUR FINDINGS



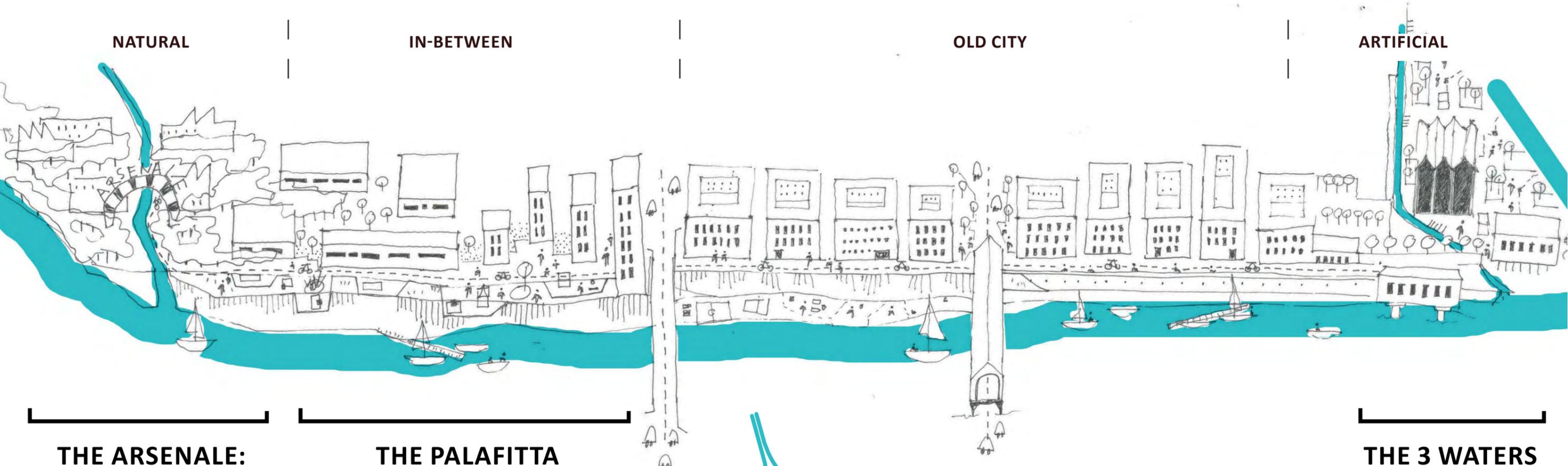
**THE URBAN WATER SYSTEM IS WHERE THE MOST POTENTIALS ARE LOCATED**



# THE SOFT MOBILITY STRATEGY AS A CONNECTION BETWEEN THE CITY AND THE LANDSCAPE



# THE 3 INITIATORS ALONG THE WATERFRONT



NATURAL

IN-BETWEEN

OLD CITY

ARTIFICIAL

THE ARSENALE:  
GATE TO THE  
SECRET GARDEN

THE PALAFITTA

THE 3 WATERS

THE ARSENALE:  
GATE TO THE SECRET GARDEN

THE PALAFITTA

THE 3 WATERS

# INITIATOR #1: THE ARSENALE: GATE TO THE SECRET GARDEN



# INITIATOR #2: THE PALAFITTA



# INITIATOR #3: THE 3 WATERS



THE CANAL NAVIGLIO

THE RIVER TICINO

MOAT



# THE WATER LOOP AS THE FRAMEWORK FOR FURTHER INTERVENTIONS IN THE CITY

