

# VALENCIA DE ALCÁNTARA / ÉQUIPE 1

## A NEW LOCAL SYSTEM



European 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

### **L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE**

Afin de susciter l'interactivité à l'échelle européenne, European et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scénarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

**European**  
**Junta de Extremadura**  
**Équipes primées E13**



## VALENCIA DE ALCÁNTARA // USAGES & RYTHMES

### Comment les rythmes urbains peuvent-ils être le moteur d'une réappropriation urbaine ?

« Comment les rythmes urbains peuvent-ils être le moteur d'une réappropriation urbaine ? » Telle était la question posée sur le site de Valencia de Alcántara, petite ville rurale de presque 6.000 habitants, à 80 km à l'ouest de Cáceres et au nord de Badajoz. Les opportunités spatiales étaient évidentes : la Junta de Extremadura demandait des concepts inspirants pour la ville dans sa globalité, et plus particulièrement sur certains bâtiments vacants ou largement sous-utilisés du centre-ville (un ancien abattoir, un centre culturel, une fondation pratiquement en ruines, et la forteresse qui surplombe la ville).

Et c'est de l'imbrication des échelles que les équipes ont fait surgir les rythmes, depuis l'architectural jusqu'à l'urbain et le régional, sur fond de problèmes bien connus ailleurs également : économie en déclin, exode rural, changements démographiques et la question de l'avenir de l'agriculture. Les équipes ont cherché à provoquer des interactions dynamiques entre l'approche conceptuelle, la situation locale et les différents acteurs et intervenants, en les transposant sur un story-board du macro au micro, et inversement.



# A NEW LOCAL SYSTEM

## USAGES & RYTHMES – RÉAPPROPRIATION URBAINE



« The new local system » est une étude des synergies actuelles et potentielles entre différents phénomènes : le pourcentage relativement élevé d’habitations non ou partiellement utilisées ; le montant considérable d’ouvriers du bâtiment au chômage ; et le souhait de la municipalité d’améliorer l’image de la ville. A travers un système local d’échanges décliné dans un programme pour l’enseignement, la construction et la rénovation, la participation à la promotion des villes ou l’expression artistique, le projet traite de la question de l’organisation d’une économie à petit, voire sans, budget dans une région retirée d’un pays industrialisé et propose de stimuler le centre-ville par une dynamique à partir de ses propres ressources, tant matérielles qu’humaines.

### **PARTICIPANTS**

Camille LE BIVIC (FR), Florent VIDALING (FR),  
Lauréat à Goussainville (FR) avec “Base vie”

**COACH** : Jens METZ (DE)

Annelie SEEMANN (DE), Marc TORRAS MONTFORT (ES),  
Lauréat à Gera (DE) avec “Colonization of the City Center”

Malin SVENSSON (SE),  
Mentionné à Lund (SE) avec “Monster Planning”

An aerial photograph of a cracked and peeling surface, possibly a wall or pavement. The surface is divided into several distinct color zones: a large green area on the left, a blue area in the center, and a brown area on the right. The cracks are prominent, creating a network of lines across the surface. The overall appearance is one of significant wear and tear.

VALENCIA DE ALCANTARA

**The new local system**

SE VENDE  
91-331-73-39

SE VENDE  
91-331-73-39  
676-10-73-39

NO GROWTH

**DOES NOT MEAN  
NO DYNAMISM**



NO GROWTH  
DOES NOT MEAN  
NO DYNAMISM

**SKILLS CAPITAL**

**SPATIAL POTENTIALS**

**POPULATION NEEDS**

**HOW CAN**  
**A NEW POLICY ABOUT**  
**EMPTY HOUSES**  
**GENERATE**  
**NEW DYNAMICS?**



**SOMEWHERE IN MADRID....**

**Pedro**

Madrid 34 years old



Hi, I am Pedro!  
I live with my wife and  
my children in Madrid.

Last year I **inherited a dwelling**  
in Valencia de Alcantara.



**PEDRO'S  
PROPERTY**



**VALENCIA DE ALCANTARA**



**Pedro (owner)**  
Madrid

Hola. I heard of the program you provide. I am curious what are my advantages as a owner?

Really?  
Please, can you explain more about this?



**Town hall (municipality)**  
Valencia de Alcántara



Our program is called **New Local System**. Participating on that project means for you to save taxes.



# contribute and save money



owner



municipality



used house  
Madrid

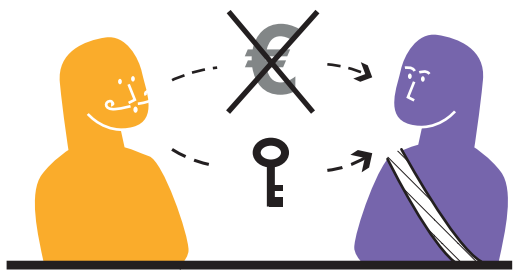
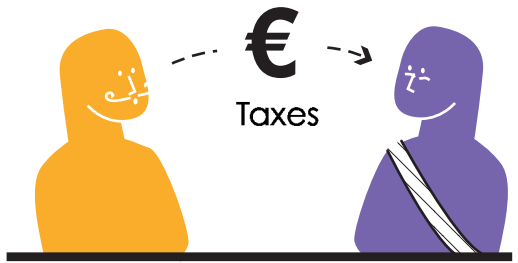


unused house  
Valencia de  
Alcantara



current system

new local system



**MEANWHILE ....**

## Fernando + Maria

Badajoz 39 + 36 years old



Buenas,  
I am Fernando.  
I am a **self-employed  
carpenter**,  
but since the crisis I  
just get few work  
requests.

Hola,  
my name is Maria.  
I used to be teacher,  
but I **lost my job**,  
since the school  
decided to merge  
classes.

**We need a change!**



**Fernando and Maria (participant)**  
Badajoz

Hola.  
We heard of the  
program you provide.  
**How can we  
participate?**

I am a  
self-employed  
carpenter and my  
wife is a teacher.



**Town hall (municipality)**  
Valencia de Alcántara



It depends on  
what kind of  
**input or knowledge**  
you have.

Let me introduce  
you to our new  
**program packages**  
....

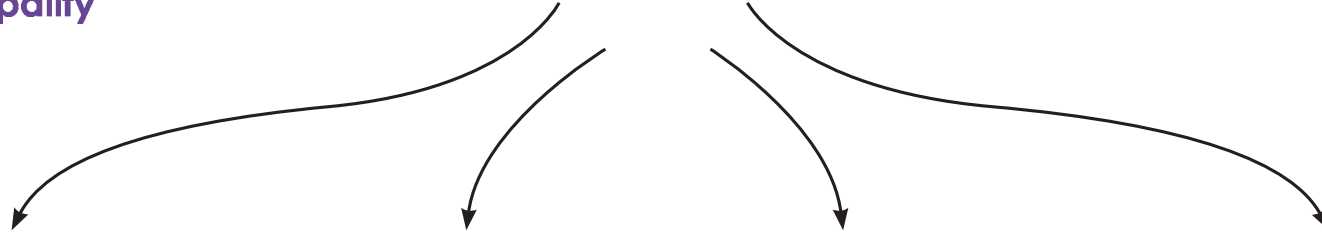




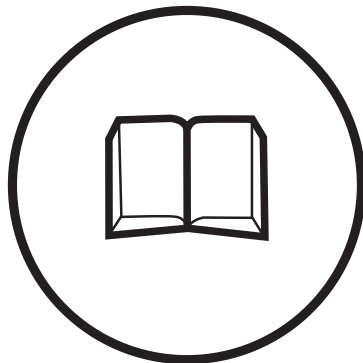
# Program options



participant municipality

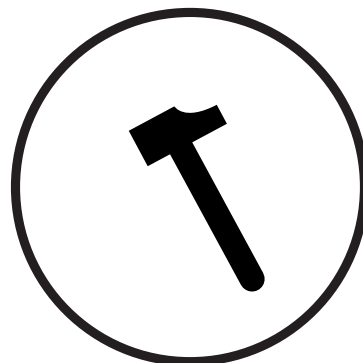


## TEACH



teaching courses  
dance courses  
music courses

## CONSTRUCT



refurbishment  
construction knowledge  
maintenance

## PARTICIPATE



care taker  
participation on city events  
guided tours

## ART



art events/exhibitions  
art courses

# WIN-WIN-WIN triangle



owner



municipality



participant

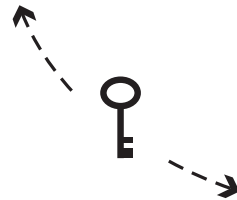
the owner wins:

- **taxes reduction**
- **bonifications**
- **increasing the market value of the house**



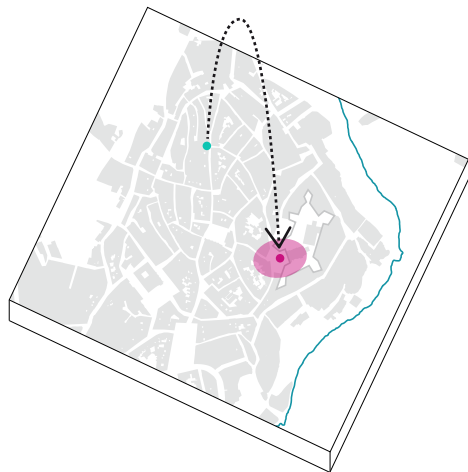
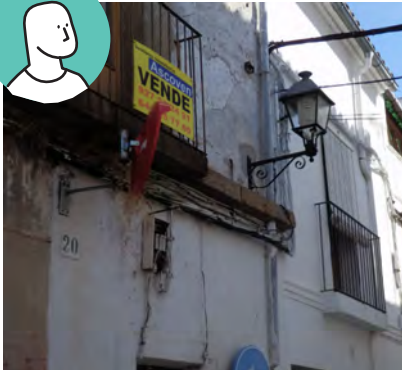
the municipality wins:

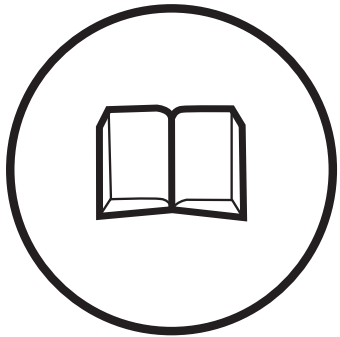
- **dynamic town**
- **reinsertion of unemployed people**
- **citizens initiative**

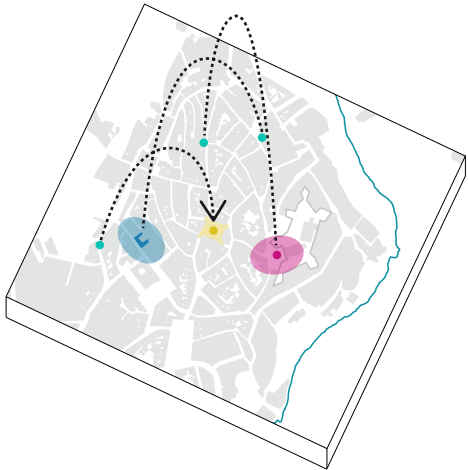
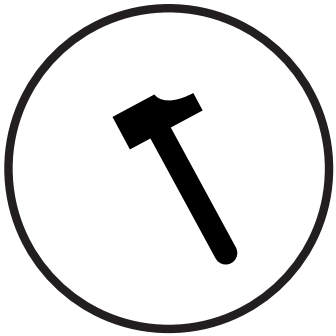


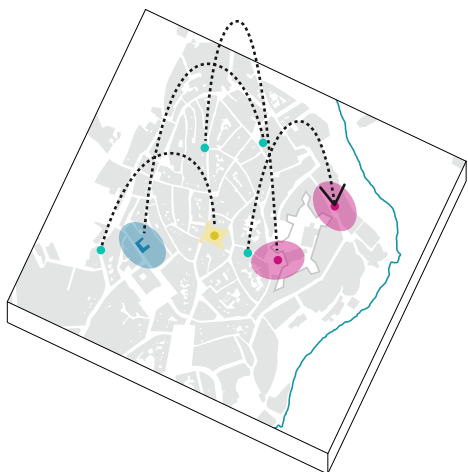
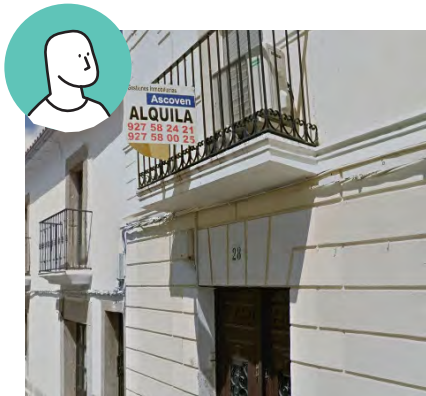
the participant wins:

- **no rent**
- **staying professionally activ**
- **transmission of Knowledge**

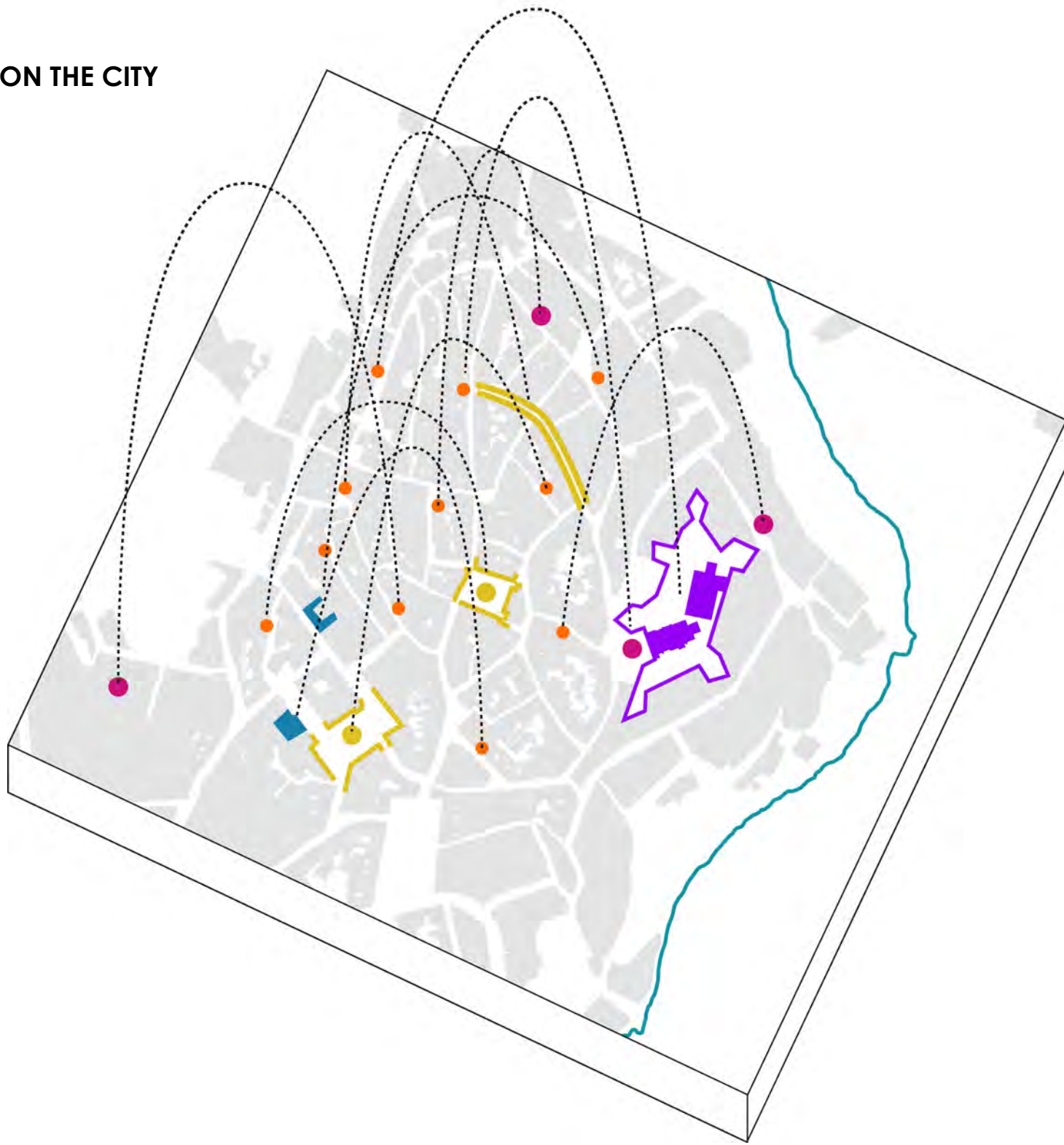








# SYSTEMS IMPACT ON THE CITY



Nowadays





5 years later



# 10 YEARS ANNIVERSARY

