FLEURANCE

LE FLEURANSCOPE

Cosmographie : étudier et révéler l'univers Fleurantin

Cosmography : studying and revealing the Fleurantin universe

1. Les cards et décumanus *major* avaient avec une double fonction symbolique, celle d'exprimer sur le monde ou le cosmos en séparant les profanes des initiés, et celle de matérialiser un espace appelé *arcé mundi*, valant symbolisquement la terre et le ciel.

2. Les forêts fleurantines de la Bastide et de la Forêt de Fleurance, ainsi que les différentes forêts bastide par le Gers et les ruisseaux, ont jeu en qualité suivant une orientation Nord-Est/Sud-Ouest. Ils forment des « poumons verts » de la plaine. Les constructions sont faites à partir des ressources naturelles du territoire : bois, pierre, brès, paille et eau.

3. Le commerce et l'agriculture sont en bonne santé, en réseau d'échanges c'est développé. Les remparts sont démolis et plusieurs équipements sont construits. La ceiser historique de Fleurance qui fut construit aujourd'hui date de la fin du XVIIIe siècle.

4. Fleurance connaît un âge d'or pendant la révolution industrielle : développement des industries, modernisation des innovations et des entreprises. Cette prospérité permet un développement urbain : de nouveaux quartiers de la ville, notamment sur un réseau de puits et de fontaines. La minoterie Lari et Monge, construite en 1900, est le symbole de ce renouveau. Elle constituera, mécanique, industrie, agriculture, et économie.

5. Durant le XXe siècle, le paysage Fleurantin se métamorphose. Doux l'exposition de la culture, de nombreuses ouvertes au orient, l'habitat se dispersa et les zones d'activités apparaissent. Les industries s'étalent au nord dans une zone d'activité.
Les liens physiques avec les ressources naturelles s'affirment peu à peu : le ruisseau du Cussol est arrêté, les espaces présents se font très mineurs. Les liens sociaux, eux, les sont de moins en moins prononcés.
En 2006, Les usines de la coopérative sont fermées définitivement. Cette date marque le début de la réqualification de ce site historique majeur pour Fleurance et catalyseur du processus de renouvellement de la bastide, adaptation vitale au changement d'être que nous vivons actuellement.

1.Antiquité
Axe romain

2. Moyen-Âge
Fondation de la bastide

3. XVIIIe s.
Démolition des remparts - ouverture

4. XIXe s.
Âge d'or Fleurantin

5. XXe s.
Extension urbaine

Carte du territoire de Fleurance *Map of Fleurance territory*

Table d'orientation programmatique *Programmatic orientation table*

FLEURANCE

LE FLEURANSCOPE

Lier les initiatives et repenser l'habitat

Linking up initiatives and rethinking habitat

Le Fleuranscope, un outil d'observation.
Découvert le site de la forêt Sanguosa, l'est trouver sous ses yeux les chapitres successifs de l'histoire Fleurantine. Ancien emplacement du château, comme poste dans le bloca de la bastide, Fleurance, terre des étoiles, nous invite à nous situer dans l'espace-temps. Ce dernier, le Fleuranscope, nous invite à nous spatiales et temporelles et à nous replacer dans un système-lien? Infiniment petit et infiniment grand. Année époque ou l'acte de construire doit être plus que jamais questionné, nous choisissons d'observer le territoire à travers le prisme d'un outil d'observation : le Fleuranscope, outil qui guidera tout notre processus de projet. Regarder à travers sa lunette c'est percevoir et comprendre les différentes échelles du territoire, proches lointaines, le tangible comme l'immatériel. Diverte comme le mouvant afin de tisser des relations mêlées entre ces composantes du territoire.

Du chaos au cosmos, une nouvelle ère
Comment penser l'avenir de cette ferme avec le contexte d'urgence dans lequel nous vivons ? A Fleurance, les mutations sociales, et de la ruralité, environnementales se sont succédées depuis plusieurs décennies, avec l'alternance d'importantes mondations et de périodes de sécheresse, mettant en péril la ville et ses habitants. Dans ce territoire dont l'histoire et les paysages ont été progressivement façonnés par la productivité, la crise Garantie nous apparaît comme l'opportunité d'imposer et d'incarner un changement de paradigme. Nous pensons que le rôle de l'architecte, tout comme de Fleurance et d'une époque, il devient le symbole d'une nouvelle ère. A nouveau, Fleurance se réinvente avec l'enthousiasme et le dynamisme inscrits dans sa devise.

Autres et constellations, jeux de ficelles
Face à ces enjeux, nous souhaitons faire nos choisissons d'établir un langage capable d'incarner ce changement, celui d'un lexique sélébde. Convenaux que des nouveaux liens, tissés entre les différents éléments du territoire, Nanaway) sont nécessaires et à même d'unir une poétique et politique, nous voulons penser un monde qui prenne soin de l'existant et du vivant. Le *Fleuranscope* propose de sortir d'une vision anthropocentrée et d'une vision du développement uniquement économique, et considérer l'ensemble des composantes du territoire sur un même pied d'égalité, que l'on nommera **des** autres (végétaux, animaux, minéraux, bâtiments, ruisseaux, corps célestes de la voie lactée, etc.), tout en interdépendants les uns des autres et et leurs connexions forment un système-monde écologique, politique, les constellations. Pour générer ces connexions, le *Fleuranscope* se glisse dans les interstices, les failles, les zones d'ombres, les détails, tisser des liens entre deux autres jusqu'aux éloignés, et rien créer de nouveaux que s'ils sont strictement nécessaires à l'équilibre général.

The Fleuranscope, an observation tool
Discovered the site of the Sanguosa wasteland is the first successive chapters of the Fleurantine history in front of you ; the monumental scale of the industrial era at last down in the fabric of the bastide, Fleurance, land of stars, invites us to place ourselves in time and space, in a humble way, to look through its personal scales and to replace ourselves in a system linking the infinitely small and infinitely large? At a time when the act of building must be questioned more than ever, our focus chooses to observe the territory through the prism of a new kind of telescope, the Fleuranscope, a tool that will guide our entire project process. To look through its glasses is to perceive and difficult what is like what was, the near and the distant, the tangible and immaterial. It is also to be able to see the links and relations between these components of the territory.

From chaos to cosmos, a new era
How to think about the future of this wasteland with the emergency context in which we live? In Fleurance, recognitions of the state of nature, ecological, social and economic crises have succeeded each the alternation of major floods and periods of drought, episodes of repeated heat waves, in this territory whose history and landscapes have been gradually shaped by productivity, the Garantyx weekend appears to us as an opportunity to stimulate and embody a paradigm shift. We feel that the role of the architect, like the role of the city of Fleurance and of a time, it becomes the symbol of a new era. Once again, Fleurance is reinventing itself with the enthusiasm and dynamism inscribed in its motto.

Stars and constellations, string games
Facing these challenges, we choose to establish a language capable of embodying this change, that of a poetic lexicon. Convenaux that new collective narratives, or reproductive narratives (Donna Haraway), are necessary and able to have a poetic and political scope, we want to think of a world that takes care of the existing and the living. To weave new relationships between the "others" (vegetables, animals, minerals, buildings, streams, celestial bodies of the Milky Way, etc.), all interdependent on each other and their connections form the balance of new ecosystems, the ecological, political, cosmic constellations. To generate these connections between the existing, there is nothing more which seem useless, to weave links between two stars far apart until then, and to create new ones only if they are strictly necessary for the general balance.

Temporalité, un projet processus
Le projet du *Fleuranscope* est et se présentera, avant-première à forme d'une planification continue. Il se développe en plusieurs temps, permettant de préfigurer les usages futurs tout au long de son développement, avec l'ensemble de ses parties prenantes.

- **le tempo 0** : en amont des 3 temps présentés sur le territoire, depuis le 1 juillet 2023, des actions ont commencé à l'activation du site, dès janvier 2024. Le format de la « résidence mission », que le projet met en place, permet à la Fabrique Cécile de tester et de cadrer adapté aux enjeux du site. Elle permet d'activer le lieu, de définir et organiser les acteurs et de dresser une feuille de route évolutive. L'équipe missionnée s'implante sur une durée plus ou moins longue sur le territoire et travaille en étroite collaboration avec les acteurs et partenaires locaux et rend opérationnelles les premières interventions correspondant au temps 1 du projet.
- **temps 1** : réinvention du vivant, évènement et ouverture du *Fleuranscope*
- **temps 2** : rénovation, activation progressive des bâtiments grâce au chantier
- **temps 3** : activité complète du site pour un premier cycle d'expiration, imagination, action.

Dès le temps 0, les trois sites se mettent en route, même hors-les-murs, pour diagnostiquer, expérimenter et tisser des premiers liens. Le temps 1 va permettre des activités sont prévues sur le site, sous la forme d'évènements festifs mais aussi de chantiers participatifs, de tissage de premiers liens, de mise en place de la vie de ce nouveau morceau de bastide et d'ancrer le *Fleuranscope* dans leur quotidien.

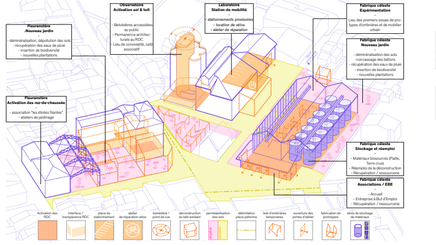
Temporality, a project process
The Fleuranscope project is an ongoing process, taking the form of a continuous planning, allowing the prefiguration of future uses throughout its development, with all its stakeholders.

- *phase 0: ahead of the 3 phases presented on the panels, time 0 is a pivotal moment corresponding to the site's activation, starting in January 2024. The «mission residency» format, which the project uses in the Fleuranscope, is a tool adapted to the site's challenges. It enables us to activate the site, define and organize the players involved, and draw up a roadmap that evolves. The implementation of the team, of varying lengths of time in the area, immersing itself in the site's issues, meeting local partners and operationalizing the first interventions corresponding to time 1 of the project.*
- *The first participatory workshops are organized to bring residents together to build an association café, symbolically located on the Place du Cours, in the heart of the bastide. This café, which has been created alongside the Ellé, which could occupy part of the Fabrique Cécile from time 1, to help transform the site. These two entities, together with the permanent architectural presence, anchor the project process in the daily lives of the Fleurantin, who can see the progress of the site and the project, and participate.*
- *The specific choices presented in the following three stages in terms of activation, occupation, deconstruction and rehabilitation, were guided by the need to test and adapt the project, ensuring the participatory study of the site and consultation of the Fleurantin. Nevertheless, they are the result of a project method that is important to emphasize in the process.*

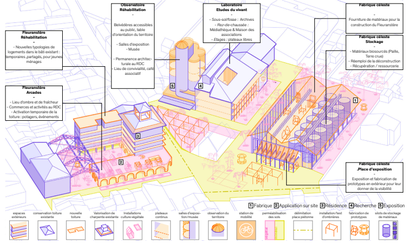
** phase 1: reintegration of living organisms, eviction and revalorisation of the site*
** phase 2: renovation and gradual activation of the buildings, using the site's resources*
** phase 3: full site activity for a first major cycle of exploration, imagination and action.*

From phase 0 onwards, the three sites get underway, even outside the walls, to diagnose, experiment and consult with local residents. The first participatory workshops will be organized in time 1, with the Ellé flagship events and participatory workshops, to involve residents from the outset in the life of this new piece of bastide, and to anchor the Fleuranscope in their daily lives as early as possible.

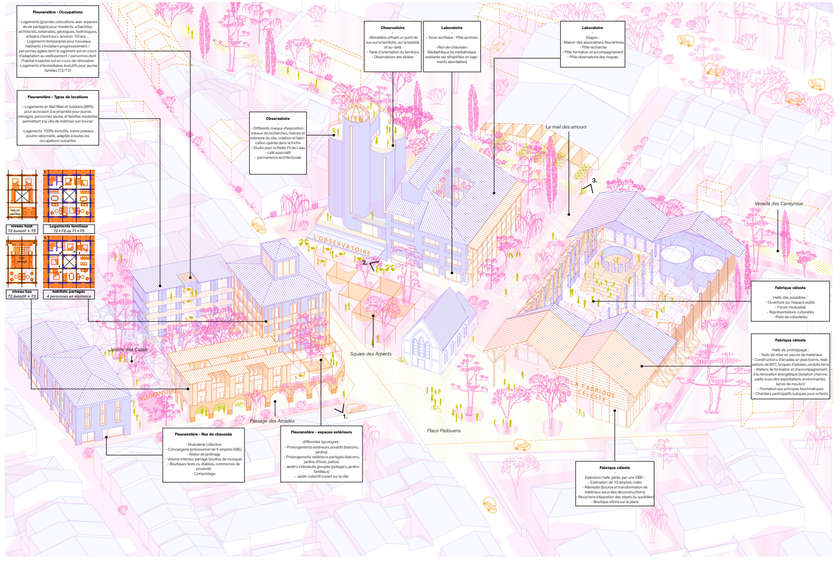
Temps 1 : réinsertion du vivant *Step 1: reintegrating the living world*



Temps 2 : Interconnexion des espaces *Step 2: Interconnecting spaces*



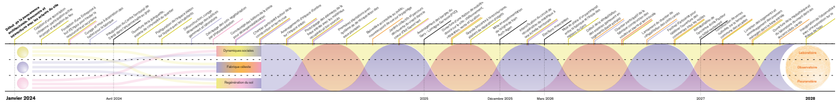
Temps 3 : un nouveau milieu habité *Stage 3: a new inhabited environment*



1.Les arcades du Fleuranstère. Interface avec la rue, lieu de fraîcheur et de partage

2.La place de l'observoire. Espace de convivialité participant à l'activation des rdc

3.Depuis l'entrée de ville. L'avenue piétonne, percée visuelle, biotope et place d'interactions



FLEURANCE

LE FLEURANSCOPE

Diffuser les outils et régénérer la Bastide

Disseminate tools and regenerate the Bastide

Les outils *The tools*

Faire place aux vivants

Dépolution des sols : utiliser le prélèvement de la phytoremédiation, la végétalisation du sol par les plantes

Plantes aromatiques basses et grimpantes pour un parfum d'odeurs dans le sas bioclimatique : végétalisation après chutes de neiges, Plantation via pavets de végétaux du Cédé

- opportunités d'accès à des cours d'îlots dans l'existant
- bâtiments publics avec des cours d'îlots rendus accessibles à tous
- vitrines vacantes inactives (place Bastide) : des vitrines et ou système de boutiques test équipements publics, scolaires, locaux associatifs, services publics..
- opportunités de renouvellement du sol
- ayrals (parcelles traversantes) stimulables : nouvelle typologie d'habitat en tond de parcelle
- annexes en mauvais état mutables en nouvelle typologies d'habitat
- bâtiments vacants ou délabrés : stimulation du bâti / rénovation énergétique / évènement
- renouvellement urbain : opportunités fonciers/baties
- nouveaux liens de maillage piétonnes
- *La Fleuranscope*
- mobilités
- gare de Fleurance reliant Auch à Agen
- arrêts du Fleurébus
- distance à pieds depuis le coeur de Fleurance
- axes adoucis et aménagés pour les mobilités douces
- portes + relais de mobilité

Récupération de briques de chantier hors-bâtiments dans les rues largement végétalisés. Plantées locales avec fougères grimpantes et empêche certains dérapages

Terrain vacant occupé par le cédé pour créer des jardins collectifs : les habitants de la Bastide peuvent bénéficier d'un espace cédé et cultivé

Tisser un réseau d'ombres

Réalisation des prolongées d'ombrières mixtes ressources locales (bois, pierre, brès) et des habitantes de Fleurance. Projet de recherche MACS permettant de faire en concertation et sur des chantiers participatifs

Végétalisation des ombrières à des points stratégiques pour tisser des réseaux d'ombres et de fraîcheur dans la bastide.

Révéler l'eau

Une installation pour que l'ensemble du cours puisse se réfléchir (humains et non-humains)

Lavoir : Cette de récupération d'eau de pluie, pratique pour un usage domestique, comme les cédés. Projet de recherche MACS permettant de faire ressurgir du sol et présentés au fleuves leurs qu'anciennement retrait des eaples.

Lavoir (bis) : Variante avec végétalisement des eaux usagées pour plus l'îlot de bois. Intégrant des plantes du cours d'îlot.

Régénérer la bastide sur elle-même

Endrement de construction vacants dans le pays, où les matériaux sont issus de la bastide et du pays. Permet la création de chantiers-ateliers participatifs et d'îlots de fraîcheur dans la bastide.

La réutilisation des déblais à rez-de-chaussée permet de créer des îlots de fraîcheur végétalisés. ACCA est une destruction expressive de la bastide.

Graffiti d'espace extérieur dans des sas très larges : une place où jouer, l'habiter, un espace d'entrée pour le passant

Rénovation de maison des des bastides collectifs à la Sprouse. Permet également des innovations typologiques et de nouvelles interactions, par exemple le cinéma en plein-air, conciliation entre pas-personne-égale et jeu-en-famille.

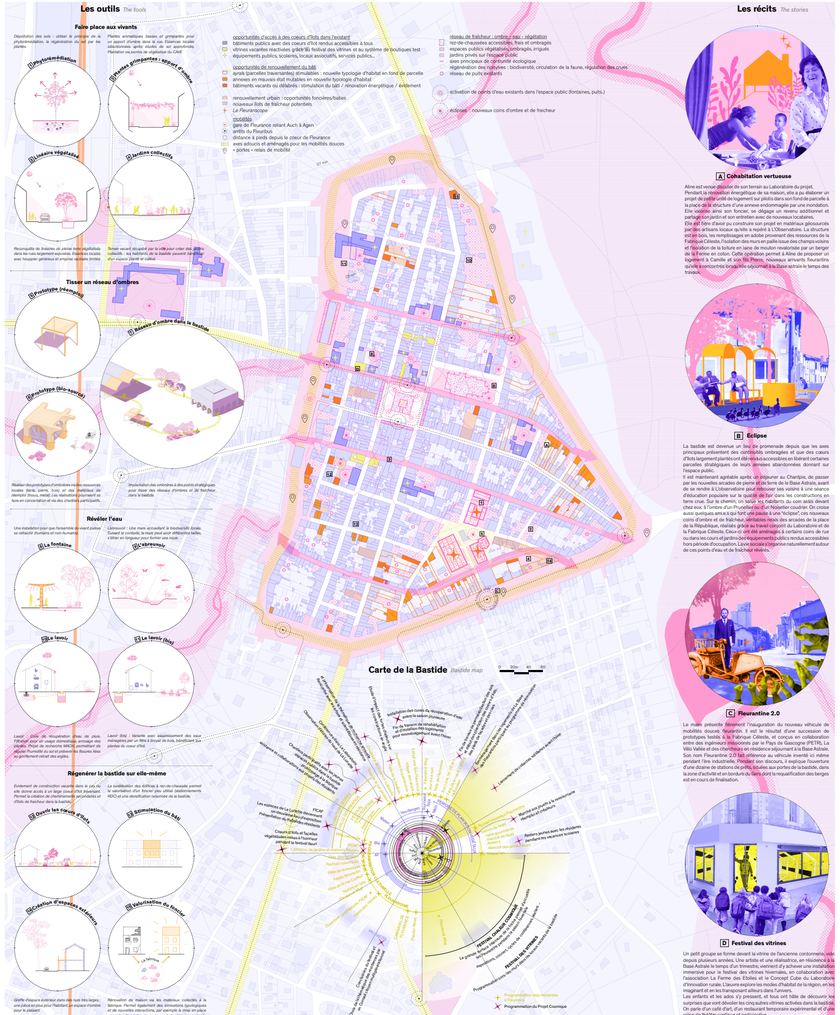
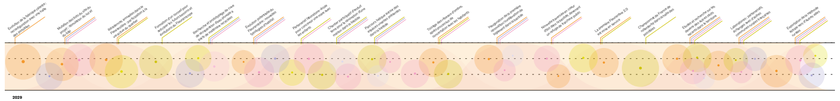
Les récits *The stories*

A Cohabitation vertueuse
Aline est venue occuper de son terrain au Laboratoire du projet. Pendant la rénovation énergétique de sa maison, elle a pu élaborer un projet de partition de logement sur pilotis dans son fond de parcelle à la place de la structure d'une annexe endommagée par une inondation. Elle voulait aimer son foncier, se dégage un revenu additionnel et rendre service à une famille locataire en recherche d'habitation.
Elle qui tient d'avoir du construire son projet en matériaux géosourcés par des artisans locaux qu'elle a repéré à l'Observatoire. La structure est en bois, les remplissages en adobe prennent des ressources de la Fabrique Cécilede, l'isolation des murs en paille issue des champs voisins et l'épaisseur de la toiture en laine de mouton revalorisée par un berger de la Ferme en coton. Cette opération permet à Aline de proposer un logement à Camille et Sylvie, deux jeunes, nouveaux arrivants fleurantins qu'elle a rencontrées lorsqu'elle s'installait à la Base actrices le temps des travaux.

B Éclipse
La bastide est devenue un lieu de promenade depuis que les ses principaux présentent des continuités ombragées et que des cœurs d'îlots largement partiels-cédés et rendus accessibles en Barbarot certaines parcelles stratégiques de leurs années abandonnés donnant sur l'espace public.
Il est maintenant agréable après un déjeuner au Charbus, de passer par le cours Bastide-Bastide, de traverser le cours d'îlot végétalisé et de se rendre à l'Observatoire pour déposer ses soirées à une séance d'éducation populaire sur la qualité de l'air dans les constructions en terre crue. Sur le chemin, on croise les habitants du cours assis devant chez eux, à l'ombre d'un Pruneiber ou d'un Noisetier couvître. On croise aussi quelques arrêts à qui-faire pour la pièce « Ecliptus", des nouveaux cours d'îlots et de fraîcheur, verdoyés nous des arcades de la place de la Fabrique Cécile. Le cinéma en plein-air a lieu dans cette place de la Fabrique Cécile. Cela a pu se faire grâce à la mise en place de sas ouverts au cours et jardins des appartements publics rendus accessibles hors période d'occupation. Leur accès est temporaire notamment autour de ces points d'eau et de fraîcher rivetés.

C Fleuranstine 2.0
Le mais présente désormais l'inauguration du nouveau véhicule de mobilités douces fleurantin. Il est le résultat d'une succession de prototypes bastidé à la Fabrique Cécilede, et conçu en collaboration entre des ingénieurs mécaniciens par le Pays de Gascogne (PETR). La Fabrique Cécilede a pu accueillir ces ingénieurs et leur prototype.
Son nom Fleuranstine 2.0 fait référence au véhicule inventé où même pendant l'ère industrielle. Pendant son discours, il explique l'ouverture d'une chaîne de stations de prêts gratuits aux portes de la bastide, dans la zone d'activité et en bordure du Gers dont la requalification des berges est en cours de finalisation.

D Festival des vitrines
Un petit groupe se forme devant la vitrine de l'ancienne cordonnerie, vide depuis plusieurs années. Une artiste et une réalisatrice, en résidence à la Base Adrénaline le temps d'un trimestre, viennent d'y achever une installation vidéo-sonore. Elle y a tissé des liens avec des habitants rencontrés à l'association La Ferme des Étoiles et le Concept Cube du Laboratoire d'innovation rurale. L'œuvre explore les modes d'habitat de la région, en les imaginant et en les transposant ailleurs dans l'univers.
Les enfants et les ados s'y pressent, et tous ont hâte de découvrir les surprises que cette décoration nous réinvente activées dans la bastide.
On parle d'un café d'art, d'un restaurant temporaire expérimental et d'une police de Bastide continue et participative.

Carte de la Bastide *Bastide map*

Une année de lumière avec le Fleuranscope *A year of light with the Fleuranscope*