



**PROGRAMA DE NECESIDADES**

## **EUROPAN 18 / RE-SOURCING**

***ES SINDICAT, FELANITX***



EUROPAN España.

Paseo de la Castellana, 12. 28046 Madrid – ES T + 34 91 435 22 00 (\*214) /  
europan.esp@cscae.com / www.europan-esp.es / @europan\_esp Español,  
francés, inglés. 10h00 a 14h00, de lunes a viernes

## EUROPAN 18 ESPAÑA, “RESOURCING – LA CIUDAD RENACIDA”

### ÍNDICE

<b>1.RESUMEN DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES.</b> .....	3
<b>2.ESPECIFICIDADES DEL EMPLAZAMIENTO</b> .....	4
<b>3.PRESENTACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO</b> .....	6
3.1_ÁREA TERRITORIAL .....	6
3.2_ÁREA DE REFLEXIÓN.....	7
3.2.1_ <i>Sa Mola</i> .....	7
3.2.2_ <i>Es Calvari</i> .....	7
3.2.3_ <i>Sant Salvador</i> .....	7
3.3_ÁREA DE PROYECTO .....	8
3.3.1_ <i>Entorno inmediato de Es Sindicat</i> .....	8
3.3.2_ <i>Es Sindicat</i> .....	9
3.3.3_ <i>Descripción formal de Es Sindicat</i> .....	10
3.4_ ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN Y USOS FUTUROS DE <i>ES SINDICAT</i> .....	11
3.5_ DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN <i>ES SINDICAT</i> .....	11
3.6_ RELACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE DE <i>ES SINDICAT</i> .....	13
<b>4.INFORMACIÓN SOCIOCULTURAL</b> .....	14
4.1_ EL MUNICIPIO, FELANITX.....	14
4.2_ TRADICIÓN, ARTE Y CULTURA .....	14
4.3_ HISTORIA .....	15
4.4_ POBLACIÓN .....	16
4.5_ PRETENSIONES EN EL ÁMBITO DE INTERACCIÓN SOCIAL E INCLUSIÓN.....	16
<b>5.DATOS MEDIOAMBIENTALES</b> .....	18
5.1_ GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA .....	18
5.2_ CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS .....	18
5.3_ LA HIDROGRAFÍA.....	19
5.4_ USOS DEL SUELO .....	20
5.5_ CARACTERIZACIÓN BIOGEOGRÁFICA .....	20
5.6_ CONSIDERACIONES AMBIENTALES DE <i>ES SINDICAT</i> .....	22
<b>6.DINÁMICAS Y DIFICULTADES ECONÓMICAS</b> .....	23

## 1. RESUMEN DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES.

### ¿ES POSIBLE DOTAR DE UNA SEGUNDA VIDA AL MONUMENTO QUE HA SIDO CONSIDERADO EN LA ISLA COMO LA “CATEDRAL DEL VINO”?

El potencial del edificio de *Es Sindicat* para futuros usos rae en su historia, arquitectura singular, espacios funcionales, potencial de dinamización y capacidad de adaptación al cambio climático. Estos factores lo convierten en un candidato ideal para el proyecto que se plantea de recuperación que impulse su resurgimiento y el del entorno inmediato, en el marco de los ejes ambiental, económico y social. El proyecto busca una segunda vida para el edificio, convirtiéndolo en un espacio cultural, artístico, educativo, etc., que integre tradición e innovación en el que se busca tejer vínculos entre los elementos naturales (agua, aire, tierra y fuego), los modos de vida compartida y la construcción.

Renacimiento cultural y simbólico: El proyecto de *Es Sindicat* busca una segunda vida a través de una intervención arquitectónica y paisajística que potencie su revitalización artística, socioeconómica y cultural. El edificio es un hito en el paisaje de Felanitx y un testigo de la tradición vitivinícola local. ¿Cómo recuperar las perspectivas visuales históricas y crear nuevas para facilitar la lectura constructiva e histórica del edificio?

¿Cómo preservar la importancia visual y monumental, y el carácter simbólico y emocional del edificio combinando usos, usuarios y proyectos que puedan desencadenar sinergias revitalizadoras en *Es Sindicat*? *Es Sindicat* jugó un papel importante en la modernización de Felanitx y su incidencia en la vida del pueblo, fue un motor económico y un ejemplo de asociacionismo. *Es Sindicat* más que un edificio, es un emblema social y patrimonial que despierta y revive emociones de carácter intergeneracional en el conjunto de la población, local y no local. ¿Se puede poner en valor este sentimiento a través de la arquitectura? ¿Puede la intervención favorecer la dinamización arquitectónica y cultural, no sólo del municipio, sino también en el resto de la isla? ¿Puede renacer desde sus propios cimientos? ¿Cómo puede *Es Sindicat*, desde el arte y la cultura, potenciar vínculos con su entorno más inmediato a la vez que establece alianzas insulares e internacionales?

Renacimiento patrimonial e histórico: Es importante profundizar en la significación del monumento más allá de la declaración institucional. Esto incluye su importancia en la arquitectura industrial y su contribución a la arquitectura mallorquina del siglo XX. ¿Se puede, a través de una rehabilitación, armonizar elementos de tal valor y, simultáneamente, lograr que potencien la revitalización socioeconómica y cultural? La bodega tenía espacios muy pensados para la producción de vino como, por ejemplo, las zonas de descarga de uva, los depósitos y la embotelladora. La distribución funcional de los espacios sugiere que el edificio podría adaptarse a diferentes usos. ¿Cuáles serán los principios de la transformación de *Es Sindicat*, un edificio histórico singular con una alta protección patrimonial, que permitan su resurgimiento? Su renacimiento tiene que ser un proceso integral que tenga en cuenta su historia, su valor patrimonial y su potencial para dinamizar la vida social y cultural de Felanitx y de la isla. Su rehabilitación tendría que ser una oportunidad para recuperar la memoria de un edificio emblemático, a la vez que se adapta a las necesidades del presente y del futuro.

¿Puede esta singularidad ser un reclamo para actividades culturales y turísticas, así como para proyectos de innovación y diseño?

Renacimiento sostenible: El edificio presenta materiales propios de la arquitectura industrial del siglo XX como el hormigón, combinado con materiales locales como el marés. El uso de técnicas constructivas pioneras lo convierten en un referente, considerando la insularidad y el contexto histórico. ¿Cómo se puede combinar la contundencia de estos materiales con las nuevas formas de diseñar para adaptarse al cambio climático? ¿Cómo plantear la reutilización y el reciclaje, priorizando materiales de origen biológico y técnicas constructivas locales?

## 2. **ESPECIFICIDADES DEL EMPLAZAMIENTO**

- ***Representante del emplazamiento y relación de todos los agentes implicados:***
  - \_Agentes implicados: Govern de les Illes Balears, Consell de Mallorca, Ajuntament de Felanitx.
  - \_Propietario del emplazamiento: Consell de Mallorca.
  - \_Representante del emplazamiento: Govern de les Illes Balears.
  
- ***Tipo de competencias deseables en el equipo, en función de las características del emplazamiento (interdisciplinariedad):***

El equipo contará, como mínimo, con un/a arquitecto/a. Sin embargo, dada la complejidad de la intervención, se requerirá que, entre todos los miembros del equipo, se reúnan conocimientos complementarios en: paisajismo y urbanismo, además de formación en rehabilitación, patrimonio e historia / historia del arte. No obstante, un integrante del equipo puede reunir más de una de estas competencias.

Asimismo, una vez finalizado el concurso, el Consell de Mallorca creará una comisión interdepartamental e interadministrativa de seguimiento del proyecto con los técnicos que consideren oportunos.

### **COMITÉ EUROPAN 18/ESPAÑA**

#### **Presidencia**

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana

#### **Miembros Gestores**

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU) / Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)

#### **Miembros Promotores**

Dirección General de Vivienda del Principado de Asturias / Dirección General de Vivienda y Arquitectura, Gobierno de las Islas Baleares / Ayuntamiento de Barcelona / Secretaría General de Vivienda, Arquitectura y Regeneración Urbana de la Junta de Extremadura / Ayuntamiento de Getafe / INCASÓL (Generalitat Valenciana) / Ayuntamiento de Madrid / Dirección General de Innovación Ecológica en la Construcción, Generalitat Valenciana / Dirección General de Vivienda y Arquitectura, Gobierno Vasco.

#### **Miembros Asociados**

Ayuntamiento de Oviedo / Ayuntamiento de Felanitx / Ayuntamiento de Naval Moral de la Mata / Ayuntamiento del Barcelona / Ayuntamiento de Santa Pola / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz / ADIF.

### **SECRETARIADO EUROPAN España**

Carmen Imbernón, secretaria general.

Begoña Fernández-Shaw, responsable de la gestión y el seguimiento de las realizaciones.

### **PREMIOS**

EUROPAN/España tiene prevista la posibilidad de conceder 9 primeros premios y 9 segundos premios, además de las menciones especiales que el jurado considere. Los equipos merecedores del primer premio reciben la cantidad de 12.000,00 €, los segundos premios, 6.000,00 € (Tasas incluidas).

En España, los premios EUROPAN están exentos de retención fiscal de acuerdo con la RESOLUCIÓN de 5 de abril de 2006 del Departamento de Gestión Tributaria de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, por la que se concede la exención prevista en el artículo 7.1) del Real Decreto Legislativo 3/2004, de 5 de marzo.

## **DISPOSICIONES LEGALES**

Para los nacionales de países de la UE y del EEE que estén en posesión de un título conforme a la Directiva 2005/36/CE de la UE y deseen ejercer en régimen de prestación de servicios (ocasional), deberán estar legalmente establecidos en un Estado miembro para ejercer la misma profesión en España. Deben solicitar una autorización a la autoridad competente, el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Subdirección de Normativa y Estudios Técnicos. Secretaría General Técnica. Paseo de la Castellana, 67 - 28071 Madrid).

Para los nacionales en posesión de un título de otros países, diríjase al Ministerio de Educación.

## **COMUNICACIÓN**

La Convocatoria y los Resultados de EUROPAN 18/España se publican en la Plataforma de Contratación del Estado, el B.O.E. y en un periódico de gran tirada nacional. Igualmente, los resultados se divulgan a través de los Colegios de Arquitectos de España y los medios especializados.

Los resultados de EUROPAN/España son expuestos y publicados en un catálogo que recoge los proyectos premiados y mencionados por el Jurado. La exposición de los resultados nacionales tiene carácter itinerante.

Los equipos premiados son invitados a participar en actos de presentación de sus propuestas y en debates tanto a escala nacional como internacional.

## **PRIMERA REUNIÓN DEL JURADO**

En la primera reunión del jurado, los responsables de los emplazamientos participan con voz y voto para preseleccionar el 20% de los proyectos entregados.

## **FALLO DEL JURADO**

Tras dos días de análisis conjunto de los proyectos preseleccionados entre los responsables de los emplazamientos y los miembros del jurado, estos últimos dictan el fallo del concurso en solitario. Los premios se otorgan en función de la calidad de los proyectos y no persiguiendo un reparto igualitario por emplazamientos. El jurado es soberano en su decisión.

## **PROCEDIMIENTO PREVISTO TRAS EL FALLO DEL JURADO**

Inmediatamente tras el fallo del jurado, los equipos premiados en EUROPAN España son invitados a presentar sus proyectos a los responsables de los emplazamientos. A continuación, se produce una primera reunión de trabajo entre el responsable del emplazamiento y el equipo premiado en la que participa un miembro del jurado.

## **PROCEDIMIENTO PREVISTO PARA EL ENCARGO DERIVADO DEL FALLO DEL JURADO:**

Se reconoce a los miembros promotores de los emplazamientos, a los miembros asociados o a las entidades en quien éstos deleguen (Entidades Locales, Comunidades Autónomas o en su caso, Entidades de Derecho Público) como órganos de contratación, para proceder en cada uno de los emplazamientos a adjudicar el contrato de servicios mediante un procedimiento negociado sin publicidad al ganador del concurso. En el caso de que haya premios ex-aequo, los equipos ganadores deberán ser invitados a participar en las negociaciones.

### **3. PRESENTACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO**

#### **3.1\_ÁREA TERRITORIAL**

El **Área Territorial** identificada corresponde a Mallorca. La belleza de la isla, sus paisajes, el clima y el hedonismo mediterráneo ha situado internacionalmente la isla más grande del archipiélago balear en el mapa por su oferta turística de gran calidad, convirtiéndose en uno de los destinos más visitados del Mediterráneo. A su vez, la realidad turística ha contribuido también a la atracción de numerosos artistas internacionales a lo largo de los años, la presencia de los cuales ha contribuido al desarrollo de una rica red de galerías, museos e iniciativas culturales por toda la isla.

En las últimas décadas, Mallorca ha experimentado un crecimiento exponencial tanto en población residente como en la llegada de turistas, lo que ha provocado una expansión urbana significativa. Paralelamente, la masificación turística ha generado una creciente presión sobre sus infraestructuras y recursos naturales, impactando de manera considerable en el medioambiente y la calidad de vida de los residentes. La sobreexplotación de recursos se ha convertido en una preocupación clave para la población y plantea desafíos importantes en términos de sostenibilidad y conservación, lo que exige una reflexión profunda sobre el modelo de desarrollo de la isla. Así, el mapa de Mallorca tiene muchas lecturas. Hay quien sólo viene en busca de calas, parques naturales y campos de golf. Sin embargo, cada vez son más los visitantes ansiosos de disfrutar de la isla de otra forma, también desde el arte entre los rayos del sol.

*Es Sindicat* nació, según los propios documentos de su creación, para “dar facilidades para la vinificación a los pequeños propietarios faltos de bodega propia, que tenían que malvender la uva unos años, no pudiendo otros atender debidamente las complejas operaciones de esta industria”. El proyecto fue bien acogido por los conocedores y entusiastas vinicultores de Felanitx, constituyéndose así una junta directiva de socios fundadores para el sindicato agrícola con el nombre de “*Celler Cooperatiu de Felanitx*”. La fundación y la puesta en marcha de la Bodega Cooperativa de Felanitx coincide con el inicio de la segunda fase del proceso de la industrialización en Mallorca, hechos característicos de la adaptación del sector agroalimentario tales como la conexión con el mundo rural, la mano de obra como fuerza de trabajo crucial y el enfoque de la producción hacia mercados exteriores, con la consiguiente articulación de las redes económicas de conexión. Su gran éxito la llevó a la necesidad de ampliarla incluso en 3 ocasiones y a convertirla en un referente en el territorio insular. Con todo, el éxito de *Es Sindicat* fue la modernización, que se tradujo en el aumento de la capacidad productiva, con la inversión en maquinaria y la mejora de la rentabilidad con el aumento del volumen de almacenamiento, rompiendo las dimensiones de la bodega tradicional.

Aunque la industria del vino experimentó un gran impulso en Felanitx a partir de 1910, con la creación de la Estación Enológica, y de 1919 con la fundación de la Bodega Cooperativa de Felanitx (*Es Sindicat*), el abundante número de yacimientos arqueológicos indican la existencia de una agricultura y de una ganadería productiva, ya desde la Prehistoria. La industria vinatera, progresó con grandes producciones que se destinaban principalmente a la exportación hacia Francia pero, debido a las adversidades que sufrió la viña y las políticas proteccionistas francesas, fue en decadencia hasta que a principios de los años 90 la gran bodega cooperativa cerró las puertas y con ella desapareció de la villa esta industria y gran parte de los cultivos de viña.

Así mismo, resulta interesante comprobar que fue precisamente el cierre de la empresa lo que motivó el inicio de la defensa unánime del pueblo en favor del complejo de *Es Sindicat* y que culminó en su protección integral. Por ello, el renacer de *Es Sindicat*, que consiguió aunar a una población, lleva implícito un beneficio social y ecológico en la actualidad, re-surgiendo como referente cultural de primer orden, en un momento de reivindicación social y recuperación de la cultura propia.

Finalmente, el área territorial cobra importancia en el momento en que el proyecto de *Es Sindicat* busca potenciar los vínculos con el entorno más inmediato y, sobre todo, establecer alianzas insulares e internacionales a través del arte y la cultura. Para Mallorca, con una rica historia que ha atraído artistas de renombre y una escena contemporánea que continúa evolucionando y adaptándose a los nuevos

tiempos, la rehabilitación del edificio de *Es Sindicat* representa una oportunidad para potenciar este contexto artístico y cultural y promover su desarrollo.

### 3.2\_ÁREA DE REFLEXIÓN

El municipio de **Felanitx** se sitúa al sureste de la isla de Mallorca en la comarca del *Migjorn*, entre las zonas del Pla de Mallorca y Levante, limitando con el mar Mediterráneo.

El núcleo de Felanitx se encuentra a unos 115m sobre el nivel del mar, en medio de una serie de colinas entre las que destacan el *Puig de Sa Mola* y el *Puig de Sant Salvador*, lugar de peregrinaje para los habitantes de la comarca.

Durante siglos, el cultivo de la viña ha caracterizado el paisaje rural de la comarca del Migjorn. Históricamente, Felanitx ha sido una importante zona vitivinícola de **Mallorca**, culminando a principios del siglo XX con la creación, junto a la antigua estación de tren, de la Estación Enológica y la fundación de la **Bodega Cooperativa de Felanitx (*Es Sindicat*)**

El **Área de reflexión** nos llevará a construir una estrategia global, unitaria y multidisciplinaria para proponer un renacer del potencial simbólico y emocional que *Es Sindicat* provoca sobre la población de Felanitx, un municipio que ha visto nacer y crecer el artista de ámbito internacional Miquel Barceló. Su transformación debe dialogar con los dos hitos naturales que enmarcan el núcleo urbano, *Sa Mola* i *Es Calvari*.

#### 3.2.1\_ Sa Mola

*Sa Mola* de Felanitx es un cerro situado al suroeste de Felanitx, con una elevación de unos 170 metros y una extensión de 1.750m<sup>2</sup>. La vegetación mayoritaria actual es la garriga abierta de acebuches, aunque también se pueden encontrar pinos.

En ella se encuentra el yacimiento arqueológico de *Sa Mola d'en Vel·lar*. Esta zona es una de las pocas áreas cercanas a Felanitx que se ha mantenido casi intacta, por lo que se considera un fósil del territorio prehistórico de la zona y de toda la isla de Mallorca.

Las investigaciones realizadas en la zona han revelado un alto número de hallazgos materiales y restos arquitectónicos, como lugares de habitación con estructuras, tumbas hipogeas, una muralla y abundantes fragmentos de cerámica. Estos restos datan de un amplio período, desde el 1800 a.C. hasta la época moderna. También se han encontrado numerosos depósitos de agua, algunos naturales y otros modificados por el hombre, que probablemente fueron utilizados para abastecer de agua a grandes rebaños.

#### 3.2.2\_ Es Calvari

Sobre el *Puig des Call* o de la Cista – insuperable mirador urbano – se levantó “es Calvari”, cuyo primer camino escalonad, fue sustituido por la actual escalera orlada de cipreses y del Vía Crucis.

El promotor de Es Calvari fue el párroco Sebastià Serra, natural de Pollença, hecho que seguramente le motivó a emprender las obras de un Calvari parecido al de su pueblo. En 1851 empezaron las obras del camino, con las estaciones del vía crucis, y en 1856 se acabó de terminar el edificio. Así, la capilla es una sencilla construcción de una sola nave con bóveda de cañón. La fachada, igualmente austera, presenta dos pilastras entre las que se abre un portal dintelado y se remata con un hastial curvado con espadaña. Su vegetación es la propia de las montañas mediterráneas: abunda el bosque de pinos, con alternancia de chaparral con matorrales y, ocasionalmente, algún encinar.

#### 3.2.3\_ Sant Salvador

Aunque fuera del área de reflexión, al sureste del núcleo urbano de Felanitx se ubica un macizo montañoso que emerge en forma de complicados pliegos, el punto culminante de las sierras de levante y de la comarca de Migjorn. El Puig de Sant Salvador destaca entre ellos tanto por su altura de 510 m como por la ubicación en su cima del Santuario de Sant Salvador construido en 1348.

La iglesia actual y parte de las construcciones pertenecen a los siglos XVII y XVIII, aunque incluyen elementos anteriores, tanto en la hospedería como en el convento ocupado desde 1824 por ermitaños. Actualmente, es uno de los lugares más populares para visitar en la isla debido a su belleza arquitectónica, sus vistas panorámicas y su importancia religiosa e histórica. Además, tradicionalmente ha sido considerado un destacado punto de veneración para los habitantes de la comarca.

### **3.3\_ÁREA DE PROYECTO**

El **Área de proyecto** incluye la parcela de titularidad pública en la que se encuentra la bodega cooperativa de *Es Sindicat*, de titularidad pública, que el nuevo Plan General calificará como equipamiento cultural; una gran área al norte y este de la misma planificada como un futuro espacio verde público; y la parcela colindante al sur.

La **bodega cooperativa de Felanitx, Es Sindicat**, representó, en su momento, la esperanza en la modernización y la recuperación de la industria del vino, tras décadas de decadencia debido a la filoxera.

A día de hoy constituye un símbolo, un referente por su tipología, estilo, autoría y construcción. De hecho, la bodega se incluye en la lista de los 100 elementos del Patrimonio Industrial de España que nace como iniciativa del TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial) en el marco del Plan Nacional del Patrimonio Industrial y fue declarado en el año 2001 bien de interés cultural (BIC) con categoría de “monumento” por el Consell de Mallorca. La arquitectura del edificio en sí muestra una evolución estilística, desde influencias clasicistas hasta la introducción de apuntes del racionalismo. El arquitecto Guillem Forteza, que diseñó sus fachadas, defendía un estilo basado en la tradición artística local, interpretada de forma moderna. De hecho, la industria de Felanitx conoció una importante diversificación a principios de siglo XX (textil, bisutería, calzado...) y, aunque el sector alimentario continuaba siendo lo principal, en 1918 se inauguró la primera fábrica de cemento mallorquín del municipio. La protección real y eficaz de *Es Sindicat* de Felanitx pasa por la realización inminente de obras de rehabilitación.

Construido entre 1919 y 1922, se localiza en la finca denominada la *Sort dels Amaradors*, al oeste del núcleo urbano de Felanitx a resguardo del cerro denominado *Sa Mola*. El diseño y la elección del lugar responden a una adaptación topográfica para aprovechar la pendiente que acompañaba el proceso industrial de la elaboración del vino.

Así, *Es Sindicat* es el protagonista de una apuesta por el re-surgir de un ecosistema social y ambiental en un entorno privilegiado de posibilidades pudiendo crear soluciones integrales de retorno a la tierra, a la vida compartida, a la conexión con el entorno y de impulso a la rehabilitación de lo edificado mediante sistemas constructivos locales, sostenibles e innovadores.

#### **3.3.1\_Entorno inmediato de Es Sindicat**

El área definida para el proyecto no requiere de una definición detallada en todo el ámbito por igual, porque uno de los objetivos del concurso es detectar los espacios con más necesidad de intervención. De hecho, las parcelas identificadas alrededor de la propia parcela de *Es Sindicat* son aquellas que no solo por proximidad, sino por conectividad e historia, son relevantes para dar el protagonismo idóneo al edificio de *Es Sindicat*.

Las propuestas tienen que contribuir a mejorar el espacio público transformando las realidades actuales inadecuadas a otras de futuras teniendo en cuenta los nuevos usos y programas definidos para *Es Sindicat*, igual que las necesidades de conexión con el tejido urbano. El proyecto del entorno del edificio de interés patrimonial tiene que incluir propuestas centradas en los aspectos siguientes:



- Mejorar la conexión y la visibilidad de estos espacios para dotarlos de actividad.
- Crear espacios públicos salubres y seguros que, a la vez, mejoren la eficiencia energética y la ventilación del tejido urbano.
- Mantener y reivindicar el pasado histórico de *Es Sindicat*, la Estación Enológica, la antigua estación del Tren y los elementos arqueológicos de *Sa Mola*.
- Buscar nuevas soluciones para integrar espacios verdes, permeables y sostenibles.

### 3.3.2\_ *Es Sindicat*

*Es Sindicat* de Felanitx constituye un verdadero icono de modernización de la actividad agraria insular tras un período decadente debido a la filoxera. La apuesta decidida por la innovación tecnológica basada en la investigación y a una potente organización asociacionista/mancomunada hizo que la bodega fuera altamente considerada en los círculos enológicos. Complementariamente, las incorporaciones de las últimas tendencias arquitectónicas de la época convierten a *Es Sindicat* en un referente.

*Es Sindicat* fue la sede de la *Bodega Cooperativa de Felanitx*. Se puso en funcionamiento en **1921**, aprovechando la ubicación estratégica en la periferia del pueblo, en un terreno en pendiente a los pies de *Sa Mola*, su proximidad a la Estación enológica y sus buenas conexiones tanto por carretera como por ferrocarril.

El edificio es considerado un referente porque es testigo y pionero en la implantación de dos modelos: el de la empresa capitalista, con la fórmula del cooperativismo, que hace de su sede la insignia de la marca; y el de bodega industrial, que no dispone de referentes tipológicos en el ámbito local y los interpreta a partir de las grandes bodegas que contemporáneamente se estaban construyendo en las zonas vitivinícolas de Cataluña.

Con el transcurso de los años, el número de socios, la producción, los medios, la tecnología y el reconocimiento de *Es Sindicat* fue en aumento. Incluso se realizaron varias reformas y ampliaciones para dar cabida a los nuevos proyectos y demandas. Se elaboraban diferentes tipos de vinos, si bien cabe destacar el rosado, conocido popularmente como “clarete”. La bodega fue admirada en los círculos enológicos y fue denominada como la “Catedral del Vino”. En la década de 1980, después de medio siglo de funcionamiento, la bodega entró en crisis, hasta que el año **1991** cerró definitivamente.

Inicialmente, se trataba de un único edificio, de grandes dimensiones, que reunía todos los espacios y disponía de la infraestructura necesaria para las tareas de la industria vitivinícola. Pero, con el tiempo, lo fueron completando un conjunto de volúmenes, naves y construcciones aisladas, anexas y contiguas destinadas, hace años, a la producción, almacenamiento y embotellamiento de vino en cantidades industriales.

Los diferentes edificios que conforman el conjunto monumental de *Es Sindicat*, con sus particularidades constructivas y funcionales, pueden compartir parecidos formales y de acabados. En consecuencia, para su comprensión son necesarias la atención y la lectura particularizadas.

### 3.3.3\_Descripción formal de *Es Sindicat*

*Es Sindicat* es un edificio de un total de 9.845 m<sup>2</sup> construidos, en sus diferentes niveles, que está compuesto por una serie de construcciones, con especificidad funcional dentro del entramado productivo del conjunto y, con diferentes cronologías, porque se fueron levantando de acuerdo con los requerimientos y perspectivas empresariales de cada momento. Su emplazamiento también responde a razones de lógica productiva. De hecho, la implantación del edificio responde a una adaptación topográfica para aprovechar la pendiente que facilitaba el recorrido de la uva, desde que se descargaba, hasta que se elaboraba el vino. El edificio primigenio de la bodega ocupa una posición de centralidad espacial y constituye el núcleo en torno al cual se fueron añadiendo los edificios con posterioridad, los cuales, mayoritariamente, se situaron en la parte norte del conjunto.



Ortofoto que muestra el conjunto de edificios y construcciones de *Es Sindicat*:

*U1. Edificio principal destinado a recepción, fermentación y expedición del vino*

*U2. Edificio para lagares y depósitos de fermentación*

*U3. Almacén y embotelladora*

*U4. Depósitos de almacenaje,*

El conjunto arquitectónico está construido en hormigón, cemento y hierro, aunque también se encuentran importantes elementos de *marés* (arenisca) y madera. Las cubiertas son de teja árabe y de baldosas cerámicas, entre otros elementos. El edificio es simétrico, aunque presenta el costado derecho más largo que el izquierdo. La fachada principal presenta una interesante monumentalidad con tres niveles de alturas que hacen intuir la distribución funcional interior. Las ventanas y aperturas al exterior representan diferentes estilos, si bien cabe destacar las celosías de hierro o los capiteles esculpidos con motivos vegetales relacionados con el vino, la viña o la actividad agrícola. La parte posterior del edificio, utilizada como zona de descarga de la uva, se muestra funcional y cuidada estilísticamente.

El interior, estructurado en niveles de diferentes dimensiones, presenta un sistema con los espacios necesarios para elaborar el vino, desde la zona de recepción, pasando por la sala de prensado, los depósitos de fermentación o la embotelladora hasta el almacén y el muelle de carga. Se trata de espacios de dimensiones amplias, bien conectadas a nivel, en altura, mediante escaleras o con pasadizos. Destacan los diferentes tipos de arcos, así como las 104 tinas de cemento armado de 150 hl cada una.

En los Documentos Específicos del emplazamiento se incluye el documento “Descripción formal, evolución y estado actual de *Es Sindicat*” describe de forma detallada todos los edificios que lo componen.

El 19 de junio de 2019, el presidente del Consell de Mallorca decretó el pago y la ocupación por expropiación forzosa, del bien de interés cultural con categoría de monumento de la Bodega Cooperativa,

*Es Sindicat*, parcela rústica 37 del polígono 35 de Felanitx, con lo cual, desde esta fecha, el edificio es propiedad del Consell de Mallorca. El coste de la adquisición fue de 1.889.008,83 euros y, desde entonces hasta la actualidad, se han llevado a cabo tareas de conservación y de mantenimiento, por valor de más de 1.000.000 de euros.

Con estos antecedentes y junto con sus valores arquitectónicos y funcionales, se presenta *Es Sindicat* de Felanitx como candidato a una segunda vida que impulse su resurgir, así como el de su entorno inmediato en el marco de los ejes ambiental, económico y social.

### 3.4\_ ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN Y USOS FUTUROS DE *ES SINDICAT*

El Consell de Mallorca junto con el Govern de les Illes Balears, el Ayuntamiento de Felanitx y otras entidades y asociaciones tienen un gran interés en la recuperación del edificio de *Es Sindicat*. Se trata de una reivindicación popular histórica, iniciada prácticamente desde el momento en que cesó su funcionalidad hace ya más de tres décadas.

Resulta imprescindible **elaborar un plan director o documento marco** para conseguir el mayor y mejor conocimiento del bien de interés cultural desde todas las ópticas posibles. En el plan director deberá definir los procedimientos y estrategias que fundamenten, organicen y regulen las propuestas de acciones para su conservación, restauración, uso y mantenimiento. El documento deberá también proponer **los usos previstos** para el edificio, entre los cuales los concursantes deberán valorar los culturales, artísticos, educativos, etc., para potenciar el **re-surgir de *Es Sindicat* como referente cultural de primer orden.**

### 3.5\_ DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN *ES SINDICAT*

El 7 de mayo de 2001, el Pleno del Consell de Mallorca acordó la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento la Bodega Cooperativa de Felanitx, *Es Sindicat* (BOIB, nº 70, de 12-06-2001). La declaración culminaba el proceso que se había iniciado el 1991, a instancia del Ayuntamiento de Felanitx, el cual, en sesión plenaria de 6 de febrero acordaba, por unanimidad, solicitar una declaración que venía motivada por las características singulares y el alto interés de *Es Sindicat* para la ciudad y su historia.

Entre el inicio y la declaración como monumento catalogado transcurrió un período de diez años. Las consecuencias para el edificio fueron nefastas, porque se inició un largo proceso de degradación -todavía latente-, que se acentuó, en parte, por los destrozos causados por acciones vandálicas.

Ahora bien, a la vista de los conocimientos actuales, las especificaciones histórico-artísticas de la declaración de protección son del todo insuficientes para la buena tutela del elemento catalogado. Por un lado, son demasiado generalistas; por otro lado, imprecisas. Basta hacer referencia a algunas de ellas como: la autoría, la carencia de fechas clave sobre la construcción y la evolución constructiva, o la filiación estilística.

Por ello, en los DOCUMENTOS ESPECÍFICOS del concurso se incluye un documento detallado sobre las directrices de intervención patrimonial que facilitarán el entendimiento de las posibilidades de intervención en el edificio.



Espacios/Salas	Sup. contr. (m <sup>2</sup> - %)	Sup. útil (m <sup>2</sup> - %)
<b>ESPACIOS/SALAS CENTRALES</b>		
Nave de recepción	257.09 (2.61%)	136.15 (2.25%)
Sala de prensado	2672.15 (27.14%)	881.08 (14.53%)
Naves de fermentación	2047.48 (20.80%)	1892.27 (31.21%)
Sala de los lagares	1748.46 (17.76%)	961.65 (15.86%)
<b>OTROS ESPACIOS</b>		
Sala de etiquetaje, embotellado, almacenes, etc.	3120.58 (31.69%)	2192.10 (36.15%)
<b>TOTAL</b>	<b>9845.76m<sup>2</sup> (100%)</b>	<b>6063.25m<sup>2</sup> (100%)</b>



Imagen de plano adjunto en documento *Directrices de intervención patrimonial en Es Sindicat* (disponible en los Documentos específicos)

A grandes rasgos, en el mencionado documento se diferenciarán dos estrategias de actuación. Por una parte, la correspondiente a los espacios y salas consideradas centrales (núcleo de recepción, sala de prensados, naves de fermentación, sala de los lagares); y, por otra parte, la relativa al resto de espacios.

### 3.6\_RELACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE DE ES SINDICAT

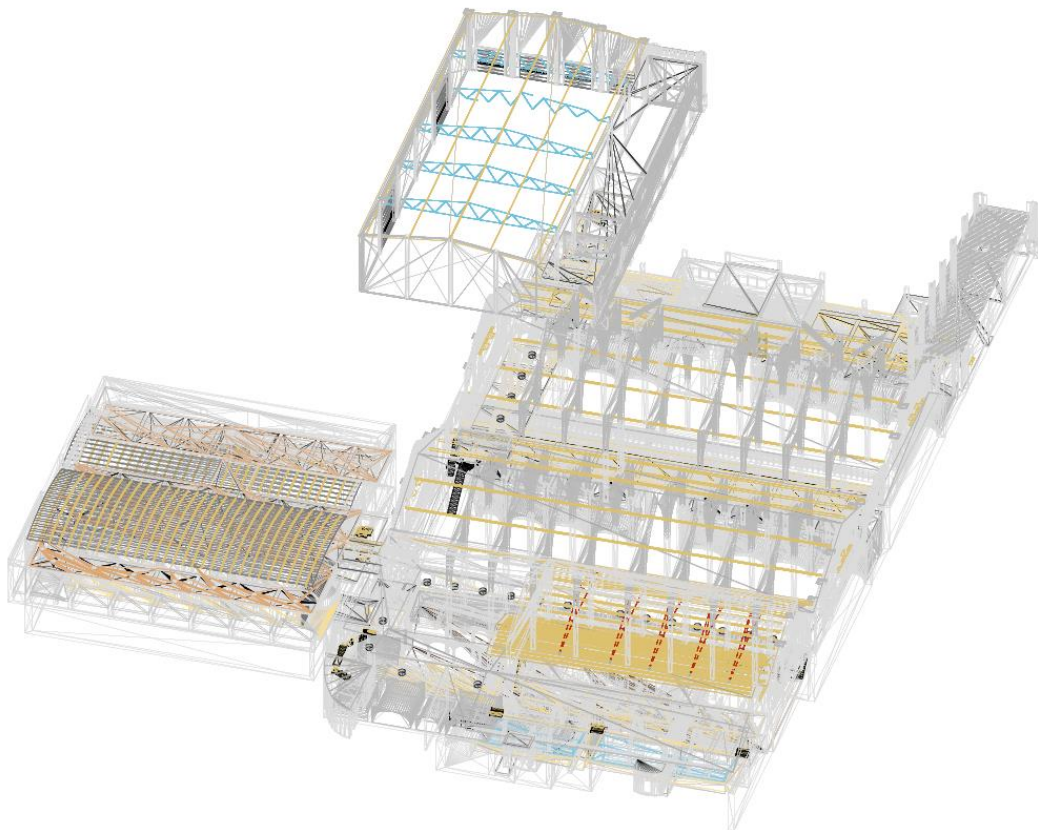
El DOSSIER COMPLETO del emplazamiento y los DOCUMENTOS ESPECÍFICOS aportados contendrán un extenso conjunto de información gráfica detallada, que permitirá proporcionar a los concursantes que se inscriban una visión integral y precisa de sus características, especialmente del propio edificio de *Es Sindicat*.

Por una parte, el Ayuntamiento de Felanitx ha facilitado un levantamiento topográfico del edificio completo, en formato DXF, que contiene plantas, cuadros de superficies, niveles, alzados y varias secciones, planilla de carpinterías, etc.

Por otra parte, se pondrá también a la disposición de los concursantes un modelo 3D exportado a varios formatos (AutoCAD/DWG, Sketchup/SKP, ArchiCAD/PLN), facilitado por el Consell de Mallorca.

Además, el Dossier completo también cuenta con una base topográfica detallada en formato DXF y una ortofoto del año 2023 en alta resolución del Área de reflexión, proporcionada por el Institut Cartogràfic i Geogràfic del Govern de les Illes Balears.

Por último, se incluye en los DOCUMENTOS ESPECÍFICOS del concurso un documento con descripciones detalladas del edificio y su evolución constructiva, imágenes de gran calidad, un vídeo de 16 min de los interiores del edificio.



*Imagen de modelo 3D disponible en el Dossier Completo del emplazamiento*

## **4. INFORMACIÓN SOCIOCULTURAL**

### **4.1\_EL MUNICIPIO, FELANITX**

El término municipal de Felanitx está situado en el sudeste de la isla de Mallorca y ocupa una extensión de 169'57 km<sup>2</sup>, posicionándose así como el cuarto municipio más extenso de la isla. Confronta en el sur con el término de Santanyí; en el oeste con los de Campos y Porreres; por el norte con los de Vilafranca y Manacor; y por el este, con el mar Mediterráneo.

Su geografía abraza tanto una zona costera como una de interior. De este modo, el visitante de Felanitx puede disfrutar del encanto y la esencia de un pueblo costero y, a la vez, de la tranquilidad y la calma de sus núcleos rurales de interior.

Como núcleos de población interiores, además de Felanitx, se localizan *Cas Concos dels Cavallers*, *Es Carritxó*, *S'Horta*, *Son Valls*, *Son Mesquida*, *Son Negre* y *Son Prohens*. Además, dispone de tres núcleos costeros: Portocolom (puerto natural de los más importantes de la Isla), *Cala Ferrera* y *Cala Serena*.

Felanitx y Portocolom se configuran como los dos núcleos principales de población amparando a un gran número de residentes y convirtiéndose en las zonas de mayor densidad urbanística. El resto son núcleos de menores dimensiones y población dispersa a los entornos rurales.

### **4.2\_TRADICIÓN, ARTE Y CULTURA**

La tradición, el arte y la cultura son unas de las señas de identidad más características y representativas de Felanitx. Durante todo el año se puede disfrutar de una amplia oferta cultural con multitud de propuestas y acontecimientos culturales que llenan de gente las calles del pueblo. Destacan especialmente los tradicionales bailes de los *Cavallets* y de *Sant Joan Pelós*, ambos reconocidos como Fiestas de Interés Cultural desde el año 2016. Además, diariamente se pueden visitar tanto las diferentes exposiciones de arte que se realizan en la *Casa de Cultura*, como la colección permanente de la *Casa-Museu Fundació Cosme Bauçà*.

En el ámbito patrimonial, Felanitx también destaca por la conservación de un importante y abundante patrimonio material, reflejo directo del desarrollo del pueblo a lo largo de la historia. El poblado talaiòtic de los *Clossos de Can Gaià* (de la Edad de Bronce), el *Castell de Santueri* y el *Santuari de Sant Salvador* (de época antigua y medieval, respectivamente), la iglesia parroquial de Sant Miquel (de época moderna) o el edificio del *Mercat Municipal* (de época contemporánea) son algunos de los ejemplos patrimoniales conservados más relevantes de cada una de las diferentes etapas históricas que se han dado en el municipio de Felanitx. De entre ellos, merece especial mención el Santuario de Sant Salvador, verdadera fortificación en el punto culminante de las sierras de levante y de la comarca de Migjorn cuyas obras se autorizaron en 1348. La iglesia actual y parte de las construcciones pertenecen al XVII y XVIII con elementos muy anteriores, tanto en la hospedería como en el convento ocupado desde 1824 por ermitaños.

En algunos núcleos de población del municipio se realizan mercadillos semanales donde el visitante puede encontrar diferentes muestras de alimentación y artesanía local. Destaca el mercado que se lleva a cabo cada domingo por las calles del centro histórico de Felanitx donde el visitante tiene la oportunidad de disfrutar de un típico mercadillo local al mismo tiempo que pasea por las calles del centro del pueblo, observando los diferentes ejemplos patrimoniales que allá se encuentran.

Sin duda, uno de los productos locales más populares es el vino. Históricamente, Felanitx ha destacado para ser uno de los pueblos de Mallorca que más vino ha producido desde hace siglos. La presencia de una tierra óptima y fértil para las viñas ha contribuido a generar un vino con identidad y de gran calidad. Actualmente, en el municipio de Felanitx trabajan activamente diferentes bodegas o bodegas de vino local.

Los amantes de los deportes también encuentran en Felanitx un destino óptimo y perfecto para el ejercicio físico. Tanto por la geografía y la orografía del municipio, con una zona costera y una pequeña cordillera en el interior, donde destaca el *Puig de Sant Salvador*, como por el clima Mediterráneo con temperaturas



suaves durante todo el año, Felanitx se convierte en un entorno inmejorable para la práctica de deportes como por ejemplo la escalada, el senderismo, el ciclismo o las actividades de deporte náutico.

### 4.3\_HISTORIA

Los orígenes de Felanitx como población se remontan en la época de bronce. Fue alrededor del año 2000 a. C. cuando llegaron los primeros pobladores, asentándose en dos núcleos importantes de población: en el *Castell de Santueri* y en el **Puig de Sa Mola**. En estas dos zonas, todavía hoy, se pueden observar varias cuevas, ya sean naturales o fabricadas, que servían de vivienda a aquellas tribus primitivas.

Posteriormente, con las llamadas “*cultura de les navetes*” y “*cultura talaiòtica*”, Felanitx se convirtió en un pueblo rico y poderoso dentro de la isla de Mallorca. Los restos de construcciones y de poblados de aquella época que hoy se conservan, así lo demuestran. Destacan las situadas a *Can Gaià* y *Son Maiol*.

De la época romana y árabe no se han conservado muchas muestras que ayuden a entender cómo era la vida en el pueblo de Felanitx durante aquel tiempo. Sin embargo, en el centro histórico del pueblo se han encontrado restos de una necrópolis romana y, probablemente, también se deba a una de estas dos culturas el origen etimológico del topónimo de Felanitx. Hay una teoría que apunta a un origen árabe de la palabra, proveniente, pues, de las palabras *Felhàni* o *Falhànis*, que significan “*fondal*” o “*adentrada*”. Una segunda teoría habla de un origen latín del topónimo, formado por la raíz “*foenum*” y los sufijos “*ale*” y “*icius*”, formando la palabra *foenalicus*.

Tanto en época romana como musulmana, el Castell de Santueri sirvió como fortaleza, convirtiéndose en uno de los puntos más importantes y estratégicos de Felanitx.

En el año 1229 Mallorca fue conquistada por las tropas catalanas que dirigía Jaime I, conde de Barcelona, poniendo fin así, a la dominación musulmana. El primer señor cristiano que tuvo Felanitx fue Nunyo Sanç, conde del Rosselló. El año 1300 el rey Jaime II otorgó carta fundacional a Felanitx, junto con otras poblaciones de Mallorca. De este modo, nació oficialmente el pueblo de Felanitx, el cual empezó a crecer y desarrollarse en el entorno de la Iglesia de Santa Maria (actualmente Parroquia de *Sant Miquel*).

El medio de transporte más habitual de la época, cuando se trataba de grandes cantidades de mercancías, era el marítimo. Así, el puerto de Felanitx, Portocolom, se convirtió en un punto estratégico y de vital importancia para el desarrollo económico y comercial del término de Felanitx. Las incursiones piratas serían una constante habitual hasta muy entrado el siglo XVIII.

Ya en época moderna, durante el siglo XVI, el pueblo de Felanitx experimentó una gran crecida, aumentando el número de habitantes a más de 4.000. El crecimiento y desarrollo del pueblo coincidió con el estallido del movimiento conocido con el nombre de “*germania*”, que empezó en el año 1521 y se dejó notar en toda la isla de Mallorca. Fue un conflicto que enfrentó a los menestrales y en la población de las villas, por un lado, y a los mercaderes y señores de la Ciudad, por la otro. El felanitxer Joanot Colom se convirtió en el jefe de los hermanados que luchaban contra las tropas reales. Liberó los esclavos e intentó ocupar el pueblo de Alcudia. Finalmente, fue encarcelado en el *Castell de Bellver* (Palma) y ejecutado el 3 de junio de 1523. Hay que destacar el hecho que el *Castell de Santueri* fue uno de los pocos lugares de Mallorca que resistió a la revuelta popular.

Durante el siglo XIX la vida económica de Felanitx fue esplendorosa, como nunca había sido. La población del municipio llegaba casi a los 9.000 habitantes, dentro de la villa había más de 2.000 casas y en 1886 la reina regente María Cristina le concedió el título de ciudad. Felanitx era la tercera población de la isla, después de Palma y Manacor, suponiendo el 5% de la población total de Mallorca. Buena parte de la riqueza económica de Felanitx en aquella época provenía de la industria del vino. Era el término municipal con más extensión de terreno dedicado al cultivo de la viña. Pero a finales del siglo, en 1891, una plaga llamada “*fil·loxera*” atacó a todas las viñas felanitxeres, originando la decadencia del término de Felanitx, que acabó con una miseria generalizada.

Con el paso de los años y ya entrado el siglo XX, se recuperó poco a poco la actividad económica gracias a la agricultura y la ganadería. En 1913 se inauguró la **Estación Enológica** y día 11 de enero de 1920 a las 4

de la tarde tuvo lugar la fiesta de la colocación de la primera piedra de **la Bodega Cooperativa “Es Sindicat”**.

Durante los años de la Segunda República, en Felanitx se construyeron numerosos edificios, como por ejemplo el Mercado Municipal, el Matadero o la mayoría de las escuelas del término municipal.

Actualmente, el sector servicios, con la hostelería como principal actividad es líder en cuanto a economía municipal, seguido del sector secundario con la construcción y el comercio y, a notoria distancia en términos económicos, el sector primario.

#### **4.4\_POBLACIÓN**

La población de Felanitx el 2022, era de 18.357 habitantes (la 8ª, en importancia, de la isla) y la densidad de población es de 108,26 habitantes / km².

En 2022, aproximadamente el 23% de la población de Felanitx era extranjera; más de la mitad proviene del continente africano, aproximadamente un tercio de los países europeos y el resto se reparte por otros continentes, con especial relevancia de las personas de origen de Centro y Sudamérica. En cuanto a sexos, prácticamente hay una distribución paritaria, con un ligero mayor número de hombres. En relación en las edades de la población Felanitxera, el 32,12% tiene menos de 30 años, el 48,75% entre 30 y 64 años y el 19,13% 65 o más años.

#### **4.5\_PRETENSIONES EN EL ÁMBITO DE INTERACCIÓN SOCIAL E INCLUSIÓN**

La recuperación de “*Es Sindicat*” supone un hito muy importante, sobre todo en el marco social de Felanitx.

Por un lado, supone el resurgir de un edificio emblemático que representa el espíritu emprendedor, innovador, cultural, artístico y de desarrollo económico territorial y con el cual la población local se siente todavía hoy muy identificada. Esta propuesta no sólo supondría una segunda vida del edificio, sino que sería motivo de reparación emocional y reconocimiento a varias generaciones de hombres y mujeres que todavía recuerdan cómo, a principios de la década de los noventa, *Es Sindicat* cerró definitivamente. Personas que trabajaron hasta el último día y que todavía recuerdan con gran tristeza como trabajadores y trabajadoras se hicieron la última fotografía. Unos lloraban y otros se quejaban porque les debían dinero. Desde entonces hasta ahora, cada Navidad, todavía se organiza un encuentro de los antiguos trabajadores y rememoran los años buenos de *Es Sindicat*.

Sin duda, *Es Sindicat* supondría un punto de interacción social, intergeneracional e intercultural, dado que son numerosas las iniciativas, manifestaciones y propuestas que se han puesto en marcha durante las últimas décadas por parte de todo tipo de colectivos sociales, medios de comunicación y grupos políticos. Esta demanda histórica de recuperación del edificio traspasa ya las fronteras del municipio Felanitxer evocando el entusiasmo del asociacionismo agrario y de progreso del año 1920, cuando se empieza a construir *Es Sindicat* amparado por un absoluto apoyo social.

La adquisición de *Es Sindicat* de Felanitx por parte del Consell de Mallorca en 2019 ha reavivado y renovado esta ilusión de apertura, que se mantiene intacta desde la década de los noventa del siglo pasado, cuando cerró definitivamente. Y es que *Es Sindicat* es más que una bodega, más que un edificio: es un emblema de prosperidad y de cohesión de las personas, de los núcleos de población y del territorio Felanitxers que sienten la bodega como punto de encuentro y lo consideran propio. *Es Sindicat* ha sido, además, un referente, un centro innovador y un baluarte de salvaguardia felanitxer en los buenos momentos y en los no tanto buenos. Por ejemplo, entre 1944 y 1946, tiempos de posguerra, de hambre y de oscuridad, la bodega prestó con un motor de gas pobre (que habían adquirido años antes para afrontar la falta de fuerza motriz) un servicio valioso en la población de Felanitx; proporcionó electricidad para la iluminación en la primera parte de la noche y también fuerza motriz a las industrias durante algunas horas del día. Y es que acciones como estas y muchas otras, permanecen todavía dentro de la memoria colectiva y reclaman, de forma inmediata, la toma de decisiones para su rehabilitación.



Por otro lado, atendida la dinámica socioeconómica y la diversidad poblacional actual del municipio, con un modelo que se caracteriza por la terciarización, con el turismo como fuente líder, y la multiculturalidad, *Es Sindicat* de Felanitx se posiciona como un perfecto punto de encuentro y de inclusión social generando sinergias de intercambios de conocimientos, fomento de la cultura propia y de la lengua, dinamización sociolaboral, integración de personas con discapacidad, exposiciones individuales y colectivas, representación de artes escénicas y, en definitiva, cualquier actividad complementaria al uso museístico y patrimonial que potencie y estimule la reflexión crítica, el conocimiento, la igualdad, la tolerancia, el respeto y la convivencia. Los centros docentes, desde niveles infantiles del ámbito local hasta altos estamentos académicos y universitarios de ámbitos nacional e internacional junto con colectivos asociados al arte, han expresado un gran interés en *Es Sindicat* de Felanitx.

Todas estas propuestas se alinean plenamente con lo establecido en el Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad, más conocido como Convenio de Faro, que es un tratado multilateral del Consejo de Europa por el cual los Estados se comprometen a proteger el patrimonio cultural y los derechos de los ciudadanos a acceder y participar en este patrimonio.

## 5. DATOS MEDIOAMBIENTALES

A continuación, se presentan varios apartados de descripción física, a escala del municipio de Felanitx, que ayudan a comprender e interpretar la realidad medioambiental asociada a *Es Sindicat*.

### 5.1\_GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA

Geológicamente, el término de Felanitx comprende tres importantes áreas, diferenciadas tanto por el tipo de materiales como por su composición y edad. *La Marina*, *el Pla* y *las Serras de Llevant* presentan disparidades geomorfológicas que, con el tiempo, han condicionado los usos del suelo.

EL área oriental, paralela e inmediata a la costa con una anchura de pocos kilómetros, denominada *sa Marina* y con una edad que varía entre los 11 y los 5 millones de años, se encuentra situada por debajo de los 100 metros y coincide con una plataforma carbonatada de fines del terciario que configura un área bastante plana o con ligera pendiente, a menudo surcada por torrentes que proceden de las elevaciones que componen *las Serras de Llevant*.

*Las Serras de Llevant* dividen el municipio de Felanitx, con una alta proporción de rocas *del Trias dolomítico* y se corresponden con terrenos plegados y replegados con muchos cabalgamientos que generan relieves de poco más de 500 metros. Están constituidos por calizas, dolomías, *margocalizas* y *margas* con una antigüedad que varía desde los 230 hasta los 15 millones de años.

La extremidad meridional de *las Serres de Llevant* presente en el municipio de Felanitx no presenta un relieve tan enérgico, ni tampoco forma una alineación montañosa única como la parte septentrional, denominada *Serralada d'Artà*. Así mismo, los contrafuertes del municipio de Felanitx nunca llegan al mar. Se trata de un área constituida por una serie de zonas de alternancia de relieves, de 100 a 200 metros sobre el nivel del mar separadas por varias alineaciones montañosas de 300 a poco más de 500 metros de altura. Las más destacada de Norte a Sur, son el *Puig de Sant Salvador* (509 m), el *Puig de Sa Comú* (431 m), el *Castell de Santueri* (421 m) y el *Puig de s'Embestida* (419 m), entre otros. Se trata, en general, de montañas y cerros suaves con predominio de dolomías, separadas por valles en los cuales afloran el Numulítico y el Cretácico.

Como punto culminante del municipio, hay que destacar el *Puig de Sant Salvador*, desde el cual se otea buena parte de la comarca del Mediodía y del *Pla de Mallorca*, aunque no menos importante, tanto a nivel geológico como histórico, es también el relieve altiplano del *Puig de Santueri* en el cual se encuentra la fortificación del mismo nombre. De hecho, el *Castell de Santueri* tiene una notoria relevancia dentro del municipio, tanto que *Es Sindicat* creó una etiqueta con este nombre.

El área más interior, el *Pla*, se caracteriza por presentar terrenos principalmente llanos ("planos"), con pocos desniveles. Se trata de una cuenca intramontañosa resultado de una fracturación extensional que va desde el mioceno superior hasta el pleistoceno inferior, es decir, después de la gran orogenia que originó la configuración actual de las principales unidades de relieve de Mallorca. La parte occidental del término de Felanitx pertenece a esta subcomarca sedimentaria interior con aportaciones cuaternarias y con suelos profundos, a menudo impermeables.

El sustrato geológico de la parte de *es Pla* del término felanitxer presenta, predominantemente, aluviones y plegamientos tectónicos. Se trata de una zona marcadamente llana, con la aparición de algunos cerros, con torrentes y sumideros que ejercen la función de drenaje superficial y subsuperficial de aguas de lluvia. La elevada calidad de los suelos, dotados de tierras grasas y arcillosas, junto con la morfología abierta del terreno han permitido un intenso aprovechamiento agrícola fundamentado en el cultivo de cereales, a falta de generalmente el arbolado en muchas parcelas. Destacan también los cultivos de viñas.

### 5.2\_CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

El clima de Felanitx participa de las particularidades definitorias de los climas mediterráneos, con un periodo estival en el que los registros pluviométricos son los menores de todo el año y precipitaciones

en otoño intensas o muy intensas y de corta duración. En invierno y, en menor medida, en la estación primaveral, se reciben considerables cantidades de precipitaciones.

La amplia extensión del territorio *felanitxer* y la localización de diferentes unidades fisiográficas condiciona que las medias de precipitación sean variables entre observatorios. Así en el extremo marítimo más meridional, la media de precipitación anual es de 300 a 400mm, mientras que en las zonas elevadas y en la franja norte, la media anual puede lograr los casi 600 mm.

La pluviometría pone en evidencia el carácter fluctuante del clima mediterráneo, contrastando periodos secos con otros de más lluviosos.

En conjunto, se puede constatar una elevada irregularidad de las precipitaciones. La mayor parte de la pluviometría anual se registra en pocos días. La cantidad total de precipitaciones viene condicionada por la presencia de episodios de lluvia intensa, sobre todo en otoño, superándose en algunos casos (el 6 de septiembre de 1989 es un caso ejemplar) los 200 mm por metro cuadrado en menos de 24 horas. Más recientemente, hay que considerar las lluvias torrenciales de los años 2018 o 2022.

Además de las precipitaciones en forma de lluvia, eventualmente se pueden dar otros tipos de precipitaciones como el granizo o las nevadas. La última nevada de relevante magnitud y efectos fue a consecuencia de la borrasca *Juliette* en 2023.

En cuanto a temperaturas, la principal característica es la existencia de un clima templado con inviernos suaves (las temperaturas inferiores al 0 °C son poco frecuentes) y veranos bastante calurosos y algunos episodios de olas de calor con temperaturas que logran los 40 °C.

Cada área paisajística del municipio determina que se puedan distinguir hasta tres áreas en función de la temperatura media anual; el espacio costero (17°-18 °C), la zona montañosa (15°-16 °C) y el área llana (16-17 °C).

Los vientos predominantes son el levante (E), el mediodía (S) y el Lebeche (SO). En este sentido, la acción del viento con una fuerza extraordinaria ha provocado eventualmente, unas veces de forma localizada en áreas muy concretas y otras veces más extensamente, daños materiales y caída de arbolado, como son los casos de los vendavales de 1962, el temporal de viento y lluvia de 2001 o la borrasca *Gloria* en 2020. Como curiosidad, el 1929 *Es Sindicat* se compró una máquina "Gloria" de tapar botellas por el precio de 510 pesetas, para empezar, como prueba, la comercialización de vino embotellado.

Durante los meses veraniegos se establece un régimen de vientos considerable como consecuencia de la variación diurna de la temperatura. El viento sopla de mar a tierra durante las horas de máxima insolación, y su dirección se invierte, con menor intensidad durante la noche.

### **5.3\_LA HIDROGRAFÍA**

La circulación superficial de aguas está constituida por torrentes, la escorrentía de los cuales queda reducida en los períodos de lluvias intensas. La aridez del clima, el predominio de pendientes suaves y la naturaleza calcárea del terreno dificultan la existencia de una red fluvial diferenciada. La torrencialidad es la característica más importante de la red hidrográfica: los torrentes son inundados repentinamente por el agua apresurada de las cortas e intensas lluvias.

La red de drenaje ha sido modificada por la acción antrópica, ya sea para ampliar las tierras aptas para los cultivos, para regular la escorrentía superficial o bien para delimitar las parcelas, mediante la construcción de muros y paredes de piedra en seco en el mismo cauce de rieras y torrentes, lo cual implica destrucciones periódicas de estas estructuras. De lo contrario, los terrenos llanos constituidos por materiales arcillosos escasamente permeables han sido drenados de forma artificial mediante la construcción de complejos sistemas de sumideros subterráneos a poco menos de 1 metro de

profundidad. En algunos casos la articulación de los sistemas de sumideros se complementa con el vertido de las aguas de escorrentía subsuperficial en una cima, como es el caso del área de *Son Pínoi*.

El término de Felanitx, desde el punto de vista de circulación superficial de aguas, está situado en una posición de cabecera de cursos que se dirigen hacia tres vertientes diferentes: el de Alcúdia hacia donde drena el 28,38% o 48,14 km<sup>2</sup> del término, el de Campos al que abocan aguas un 42,12% o 71,43 km<sup>2</sup> de la demarcación municipal y, finalmente, otra parte significativa de 29,5% o 50,04 km<sup>2</sup> aboca hacia el litoral sudoriental y, por tanto, se integran dentro de la vertiente marítima de las *Serras de Llevant*. El mismo núcleo de población está situado justo a la divisoria de aguas entre las dos primeras vertientes.

La *Serra de Llevant* condiciona también la existencia de algunas fuentes, la más importante de las cuales es, sin lugar a dudas, la de *Santa Margalida* en el pueblo de Felanitx. Esta fuente se encuentra ante la iglesia y desde el siglo XIII, fecha en que aparece la primera mención escrita, ha sido un elemento clave para proveer de agua y permitir el cultivo de huerta a los habitantes del municipio.

Las aguas subterráneas, la naturaleza calcárea de la zona montañosa y la porosidad de *sa Marina*, condicionan la existencia de una serie de unidades hidrogeológicas.

#### 5.4\_USOS DEL SUELO

El alto grado de aprovechamiento agro-ganadero de las tierras felanitxeres ha condicionado que la vegetación natural haya quedado relegada a los lugares más inaccesibles o de menor valor agrícola. En este sentido, ha quedado configurado un mosaico paisajístico diverso de alto interés ecológico y, más hoy en día, en que el progresivo abandono de las actividades tradicionales ha supuesto la reutilización de espacios por vegetación natural.

En términos generales, dominan los cultivos de secano, representados principalmente por cereales (cebada, trigo y avena, mayoritariamente) y, en menor medida, las leguminosas (habas) y árboles como el almendro, el algarrobo, la higuera o el albaricoquero, muy abundantes décadas atrás. Hay que destacar el cultivo de la viña con importantes extensiones localizadas en diferentes lugares del municipio y otras zonas cercanas de *es Pla*.

El agua de los pozos y de la fuente de *Santa Margalida*, mediante el diseño de complejos sistemas de conducción hídrica, ha condicionado históricamente el cultivo de regadío cerca de la ciudad de Felanitx.

#### 5.5\_CARACTERIZACIÓN BIOGEOGRÁFICA

El chaparral de acebuches y palmitos (Oleo-Ceratonion) domina buena parte de los relieves y de la franja litoral. Se caracteriza por la presencia del acebuche (*Olea europea var. sylvestris*) y se desarrolla en zonas con suelos poco profundos, calcáreos, muy permeables y secos. Morfológicamente, cuenta con un estrato arbustivo muy desarrollado, con escasa presencia de árboles excepto el pino (*Pinus halepensis*). La vegetación arbustiva está representada por especies como la mata (*Pistacia lentiscus*), el labiérnago (*Phillyrea latifolia*), la efedra (*Ephedra fragilis*), la olivilla (*Cneorum tricoccon*), la estepa blanca (*Cistus albidus*), el romero (*Rosmarinus officinalis*), el madroño (*Arbutus unedo*), el breo (*Erica multiflora*), la gatosa (*Genista lucida*) y otras especies.

Las especies de liana también son presentes en el chaparral y destacan la zarzaparrilla (*Smilax aspera*), la clemátide (*Clematis cirrhosa*), la vidriera (*Clematis flammula*) y la rubia (*Rubia peregrina*). Finalmente, el estrato herbáceo presenta pequeños prados de fenazo (*Brachypodium retusum*), capuchinos (*Arisarum vulgare*) y plantas del género arum (*Arum ssp.*).

En la zona de costa destacan una serie de asociaciones botánicas que, según la proximidad con el mar, pueden ser la *Limonietum caprariensis* o la *Launaeetum cervicornis*.

La primera línea de costa se encuentra colonizada por especies como el hinojo marino (*Crithmum maritimum*) que se caracterizan para formar comunidades muy poco densas y por la alta tolerancia a los vientos y a la salinización. En segunda línea de costa se encuentran especies de la asociación *Launaetum cervicornis* que presentan ejemplares botánicos denominados comúnmente *cojinetes*. La sabina (*Juniperus Phoenicea*) es el ejemplo arbóreo más destacable que se encuentra situado en zonas cercanas al mar.

El pino carrasco (*Pinus halepensis*) constituye la vegetación forestal mayoritaria, puesto que su tolerancia a ambientes con suelos pobres lo convierten en una especie presente en todos los relieves del término, desde los 200 m hacia la zona montañosa, si bien es frecuente observar grupos en zonas próximas a *sa Marina* o en el interior de *es Pla*, donde la agricultura no ha impedido su evolución. Además, existe en Felanitx otra variedad de pino, el llamado pino piñonero (*Pinus pinea*), muy poco frecuente pero presente puntualmente en algunos lugares concretos como, por ejemplo, entre *Can Gaià* y Portocolom, donde la existencia de este pino es presente en la toponimia popular local.

El encinar (*Quercion ilicis*) no forma extensiones boscosas de gran superficie, si bien se encuentran algunas concentraciones de encinas (*Quercus ilex*) en áreas sometidas a un elevado grado de humedad, como es el caso del *Torrent de sa Terrassa* o la vertiente norte de *Sa Mola* de Felanitx. Existen también, muy puntualmente, algunas formaciones de *alzina* (*Quercus coccifera*) y un conocido ejemplo de esta curiosa manifestación botánica es el *Puig des Carrasco* en la vertiente sur del *Puig de s'Investida*.

## 5.6\_CONSTRUCCIONES DE PIEDRA EN SECO

Las construcciones de piedra forman parte de la identidad de los paisajes mediterráneos. Son el resultado de una obra inmensa llevada a cabo desde hace siglos y de una cultura desarrollada y transmitidas de generación en generación en función de los recursos físicos y sociales y de las circunstancias históricas del momento.

La técnica se basa en el uso de la piedra como único elemento de construcción, es decir, sin utilizar ningún tipo de material aglutinante. La creación de construcciones en piedra se debe a una exigencia práctica y a una solución pragmática impuesta. Siempre se ha preferido la piedra en lugar de otros materiales, sobre todo en aquellos lugares donde es fácil encontrarla en la naturaleza. Se identifican multitud de tipologías constructivas y arquitectónicas, desde las más sencillas, como elementos de divisorios de parcelas hasta complejos sistemas de regulación hídrica o construcciones rurales.

En *Es Sindicat* de Felanitx encontramos un buen ejemplo de uso de la piedra en seco en el camino de la parte Sur, de acceso a la zona de descarga. Parte de este camino aún conserva un antiguo empedrado. Sin embargo, es en la zona posterior donde se levanta un imponente muro construido con la técnica de piedra en seco, reforzado por arcos, que tiene una doble función: contener la tierra de la vertiente de *sa Mola* y reducir la erosión y, a la vez, sostener un camino de acceso a las parcelas superiores. La calidad y estética de esta construcción tradicional está conexas con la majestuosidad y monumentalidad de la arquitectura de la bodega.

Complementariamente, las construcciones de piedra en seco están muy presentes en el área de reflexión y en territorio de referencia. Tanto *Sa Mola* como *Es Calvari* cuentan con espacios abancalados o con terrazas (muros de piedra en seco dispuestos transversalmente a la pendiente) al objeto de obtener y contener una superficie horizontal, reducir la erosión y habilitar terrenos para las actividades agrarias. Entre *Es Sindicat* y *Es Calvari* se encuentran otros elementos de arquitectura tradicional basados en el uso de la piedra, destacando ejemplos de ordenación del espacio, de aprovechamiento de recursos hídricos, de drenaje o asociados a vías de comunicación, entre otros.

Tal es la importancia de la arquitectura tradicional que el 2017 el Consell de Mallorca declaró la técnica tradicional de construcción de piedra en seco como Bien de Interés Cultural inmaterial y el año 2018 la UNESCO inscribía los "Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca" en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

## 5.6\_CONSIDERACIONES AMBIENTALES DE ES SINDICAT

*Es Sindicat de Felanitx* está emplazado a los pies de *Sa Mola*, fuera del entramado urbano y al otro lado de la ronda de circunvalación que rodea la villa de Felanitx por poniente. Se sitúa a un lugar estratégico con pendiente para favorecer el proceso productivo (aprovechar la gravedad para hacer los trasvases de vino entre lagares y tinas). Entre la cota más alta y la más baja del edificio hay 7'70 metros de diferencia. Así mismo, un terreno con pendiente también aportaba ventajas constructivas: reducir la extensión del edificio y evitar o minimizar los trabajos de excavaciones para lagares y depósitos.

El edificio se sitúa en la zona de transición entre las sierras de *Llevant* y el *Pla*, a cobijo de *sa Mola*, cerro situado en el Sur – Oeste de Felanitx, con una altura máxima de 168'42 m y una extensión de menos de 1km<sup>2</sup> y dominado, principalmente, por chaparral de acebuches. En *sa Mola* se localizan abundantes zonas que fueron anteriormente habitadas, hipogeos de entierro, una potente muralla y concentraciones de cerámicas, que cronológicamente corresponden a asentamientos que van desde 1800 a. C. hasta la época moderna. También se tiene que destacar la existencia de un gran número de albercas, algunas de ellas naturales y la mayoría habilitadas por el hombre que, posiblemente, sirvieron para poder proveer de agua a importantes manadas de ganado.

Los objetivos ambientales asociados a la recuperación de *Es Sindicat* se estructuran, sin que sea una lista exhaustiva, en los siguientes aspectos básicos:

- Concreción de medidas de aplicación a corto plazo para mitigar los efectos nocivos, corrosivos y patologías derivadas de la acción de agentes atmosféricos.
- Definición de soluciones estructurales para afrontar con garantías de conservación y seguridad los eventuales fenómenos meteorológicos extremos que se puedan producir como, por ejemplo: tornados, lluvias intensas, granizadas, nevadas o temperaturas extremas.
- Previsión de medidas de seguridad para evitar los efectos de posibles incendios forestales en las proximidades.
- Aprovechamiento de las energías naturales y alternativas, y de los recursos hídricos al objeto que, por una parte, permitan la autosuficiencia energética del edificio, y por la otra, que se dé un uso complementario a las estructuras / espacios de *Es Sindicat* (tejados, terrazas, depósitos...) siempre con respeto y atención a la preservación patrimonial.
- Uso de materiales constructivos de proximidad para las tareas de recuperación.
- Posibilidad de instalación de una estación meteorológica para recoger datos de precipitaciones, lluvias, humedad y viento, entre otros. De hecho, el 1957, *La Caixa de Pensions*, siguiendo la trayectoria de colaboración con la bodega instaló observatorios meteorológicos para prevenir el *mildiu*.
- Retirada de las placas de fibrocemento y cualquier otro elemento que contenga amianto, con reposición inmediata mediante materiales homologados y respetuosos con la línea patrimonial del edificio y el medio ambiente.
- Estudio y análisis de la situación actual de las diferentes partes del edificio y elaboración de propuestas de climatización de espacios, con criterios de conservación y de alta eficiencia energética.
- Implantación de un sistema de tratamiento y depuración de aguas residuales y soluciones de reaprovechamiento.
- Minimización de residuos en las tareas de recuperación y plan de reciclaje.
- Ajudinamiento exterior con especies autóctonas y manteniendo la vegetación actual: *pebrer bord* (*Schinus molle*), acebuches (*Olea europea var. Sylvestris*) y matas (*Pistacia lentiscus*).
- Previsión de medidas para evitar la erosión de los alrededores de *Es Sindicat*, especialmente del camino de acceso a la parte posterior y acciones de conservación y mantenimiento de los muros e infraestructuras de *pedra en sec*, también en la parte posterior.

## **6. DINÁMICAS Y DIFICULTADES ECONÓMICAS**

En los primeros años del siglo XX, la industria del vino vivía uno de sus grandes momentos (a pesar de la aparición de la temida filoxera) con la creación de la Estación Enológica y la fundación de la Bodega Cooperativa de Felanitx (*Es Sindicat*), dos obras emblemáticas de la villa. Otros edificios de estos años son la antigua Fábrica de Electricidad (actual escuela de música) o el Banco de Felanitx, así como, ya de la década de los años 30, el Mercado Municipal.

La población ha ido evolucionando paralelamente a la dinámica económica. De este modo se incrementó rápidamente a finales del XIX, gracias a los rendimientos agrarios, menguando posteriormente a causa de la crisis comercial y a la crisis agraria producida por la filoxera que afectó a las viñas. A consecuencia de esta situación, se produjo un gran movimiento migratorio de hacia el exterior y a otras pueblas de la isla. Ya en el primer cuarto del siglo XX, fueron numerosos los emigrantes de hacia América del Sur.

En la actualidad el tejido empresarial de Felanitx se asimila mucho al tejido empresarial del resto de las Baleares, con una economía muy marcada por el sector servicios y por la construcción. Sin embargo, tanto el sector industrial como el primario tienen un peso dentro de la economía del municipio superior al que representan dentro de la economía balear.

En poco más de cincuenta años, la agricultura ha pasado de ser el principal sector de la villa a tener un peso muy discreto dentro de la economía o como fondo generador de ocupación. La actividad agrícola y ganadera de la actualidad continúa siendo prácticamente la misma que la de finales del siglo anterior y continúa la especialización en el cultivo de cereales, frutos secos (almendras y algarrobas) y, sobre todo, ha resurgido el cultivo de la viña y la producción de vino. Aunque se cuente con 551 explotaciones agrarias, según el censo agrario, estas en general son pequeñas explotaciones familiares.

El tejido industrial es diverso y heterogéneo, si bien las industrias tradicionales y artesanales han ido desapareciendo con el tiempo. El sector de la construcción tuvo un crecimiento espectacular en los primeros años de este siglo, y a pesar de que el estallido de la burbuja inmobiliaria de los últimos años hizo desaparecer muchas de las empresas, es un sector que se ha recuperado en los últimos años. Pero dónde encontramos el mayor número de empresas es en el sector servicios, tal como pasa al resto de Mallorca.

Ahora bien, hay que señalar que conforman el tejido turístico no solo los hoteles y apartamentos y las viviendas vacacionales, sino también la restauración, los negocios de alquileres de vehículos, los pequeños comercios turísticos, etc. Esta oferta complementaria, hasta hace pocos años, se concentraba en las zonas costeras, pero la tendencia es que también se va estableciendo en los núcleos de interior, ligado precisamente por el aumento de las viviendas turísticas.